

# PARTICIPACIÓN

FASE

# SOCIAL Y

TRANSVERSAL

# COMUNICACIÓN



RECUPERACIÓN DEL  
CONJUNTO  
HISTÓRICO

donde  
LORCA  
late

## ÍNDICE

---

<b>PARTICIPACIÓN SOCIAL. FASE C.....</b>	<b>3</b>
1 Introducción .....	3
2 Herramientas de participación.....	3
3 Actividades de participación ejecutadas en este periodo .....	4
<b>3.1 Taller de Expertos .....</b>	<b>4</b>
<b>3.2 Encuesta .....</b>	<b>14</b>
<b>3.3 Web y RRSS.....</b>	<b>24</b>
<b>3.4 Debates participativos on line .....</b>	<b>26</b>
<b>3.5 Taller de Diseño .....</b>	<b>29</b>
<b>3.6 Gincana familiar.....</b>	<b>35</b>
<b>3.7 Reunión de trabajo .....</b>	<b>48</b>
<b>COMUNICACIÓN. FASE C. ....</b>	<b>50</b>
4 Contexto .....	50
5 Acciones de comunicación de esta fase .....	50
<b>5.1 RRSS .....</b>	<b>51</b>
<b>5.2 Vídeo.....</b>	<b>52</b>



## PARTICIPACIÓN SOCIAL. FASE C.

---

### 1 Introducción

El presente documento se enmarca dentro de los trabajos de la Fase C para la redacción del Plan Director para la Recuperación y Regeneración del Recinto Histórico de la ciudad de Lorca.

Recoge los trabajos realizados de participación ciudadana en el marco de dicho servicio durante los meses de Mayo y Junio 2022.

### 2 Herramientas de participación

En base a la metodología diseñada en el Plan de Participación, se han adaptado las diferentes herramientas a las características de Lorca ofreciendo flexibilidad de adaptar cada una de las circunstancias y el contexto que se ha dado en cada momento, pero siempre teniendo en cuenta los criterios conceptuales con los que fue diseñada, y siguiendo como guía la estrategia definida.

En base a estos criterios durante estos meses se han ejecutado las siguientes actividades:

#### FASE TRANSVERSAL

Desde el inicio de los trabajos la participación arranca en la Fase Transversal, con el diseño del Plan de Comunicación y el Plan de Participación Social. En esta fase se ha lanzado la participación y comunicación colectiva con una serie de publicaciones a través de las redes sociales del Ayuntamiento de Lorca para anunciar las distintas actividades y eventos participativos.

#### FASE C: IMPLEMENTACIÓN DE ACTUACIONES

Para el desarrollo de la implementación de actuaciones ha sido fundamental el proceso participativo propuesto, en el que se han ido modificando algunas de las actividades en función de circunstancias puntuales que han surgido.

Los distintos actos participativos se han ido comunicando y organizando con colectivos variados con la intención de abrir la participación a la mayoría de los públicos.

Muchas de las actividades tenían el objetivo de validar el marco estratégico y además extraer ideas para la implementación de actuaciones, es por ello que dichas actividades participadas sirvieron para desarrollar tanto la fase B del marco estratégico como la fase C de la implementación. Dichas actividades realizadas fueron las siguientes:

- Taller de Expertos (19 Mayo). Palacio Guevara de Lorca
- Encuesta online mediante la oficina itinerante
- Web y RRSS
- Debates participativos on line
- Taller de Diseño (11 Junio). Plaza en C/ Zapatería
- Gincana Familiar
- Reunión grupo de trabajo (17 Junio)



### 3 Actividades de participación ejecutadas en este periodo

Para conseguir recoger datos de validación, sugerencias o ideas tanto de la fase B como de la fase C del Plan Director, se diseñaron unas actividades participadas conjuntas con el fin de conseguir la máxima participación de la ciudadanía en época ya casi estival y con multitud de otros eventos sociales. Por lo que en esas acciones de participación se extraían datos de la parte del marco estratégico y a su vez se ratificaban actuaciones de la fase C de implementación y además propuestas para incluir en los proyectos tractores.

#### 3.1 Taller de Expertos

---

El taller de trabajo tenía como objetivo recoger datos de manera cualitativa. Por ello se realizó una reunión de co-creación con un comité de expertos, que ha permitido obtener diferentes aspectos y retos relevantes para definir y validar tanto el marco estratégico propuesto como algunas acciones planteadas en la fase de implementación desarrollada por la empresa Eurovértice Consultores. Este taller fue diseñado con una metodología de trabajo de ideación colaborativa con objetivos estratégicos y acciones del Plan Director, sobre los cuales se trataba de identificar las problemáticas referente a dos desafíos urbanos clave. Por un lado, el referente al estado de la edificación y la vivienda y por otra parte el cómo reactivar el comercio para que vuelva a generar vida en este entorno del recinto del Conjunto Histórico de Lorca.

El taller tuvo lugar el 19 de Mayo de 2022 en el patio del Palacio Guevara de Lorca en una jornada de 10:00 a 13:00h, y estaba convocada la participación de 18 personas profesionales

relacionados directamente por su experiencia y conocimiento con los dos retos iniciales que se plantearon y al que se dividió en dos mesas de trabajo. Una mesa al que se le dio el nombre de mesa de vivienda cuyo reto era ¿Cómo podemos coser la ciudad fracturada?. Y otra mesa económica que consistía en buscar soluciones para el desafío ¿Cómo podríamos reavivar la ciudad histórica? (figura 1).

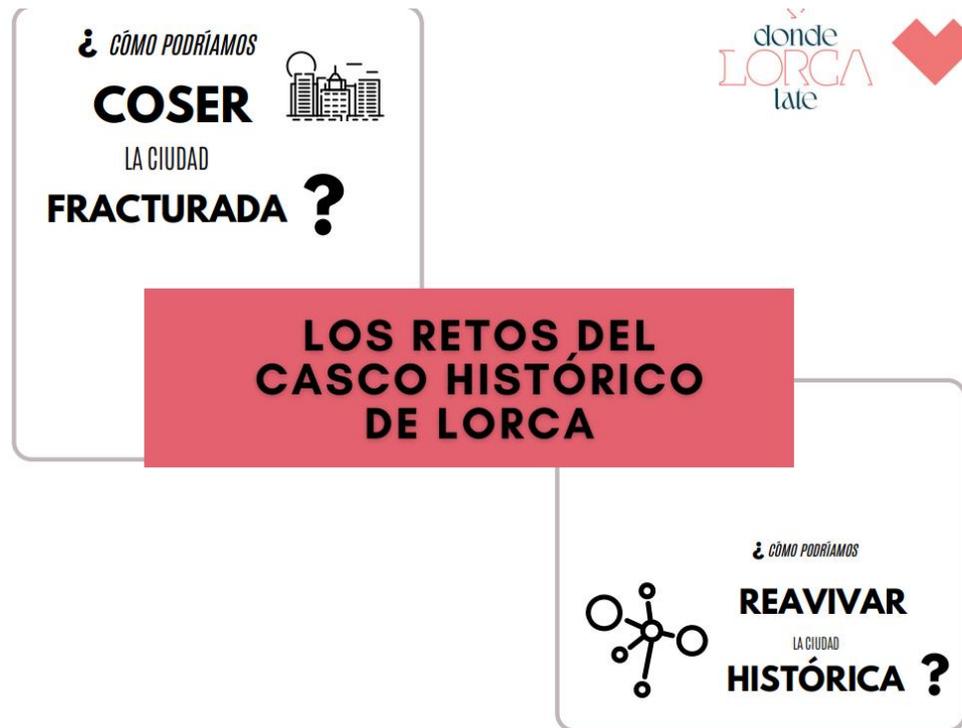


Figura 1. Retos propuestos para cada una de las mesas

De las personas convocadas acudieron al taller los siguientes (figura 2):

**MESA VIVIENDA ¿Cómo podemos coser la ciudad fracturada?**

- SIMÓN ÁNGEL ROS (ARQUITECTO)
- LUIS ROMERA (ARQUITECTO)
- JERÓNIMO GRANADOS. ARQUITECTO. (ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO)
- MARÍA GARCÍA (AYUNTAMIENTO DE LORCA. Urbanismo)
- JAVIER CAMPOY (SUVILOR)
- JUAN FRANCISCO GARCIA MULA (UCECON)
- GINÉS MÉNDEZ VALVERDE (LorquiMur)

**MESA ECONÓMICA ¿Cómo podríamos reavivar la ciudad histórica?**

- LUIS MIGUEL DE ANDRÉS (INFO)
- FRANCISCO RAMOS (PATRIMONIO INTELIGENTE)

- GINESA MARTÍNEZ DEL VAS (DECANA TURISMO UCAM)
- FRANCIS RE (PALISANDRO)
- SEBASTIÁN MIÑARRO (arquitecto)
- JUAN ANDRÉS IBÁÑEZ (AYUNTAMIENTO DE LORCA. Concejalía Turismo Lorca)
- JESUS ABELLANEDA (HOSTELOR)
- MIGUEL MARTINEZ CASCALES (AYUNTAMIENTO DE LORCA. técnico concejalía casco histórico)
- CARMEN GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ (EUROVERTICE)



Figura 2. Imagen del trascurso del taller de expertos en el Palacio Guevara de Lorca

Se diseñaron diferentes materiales que acompañaron a los participantes al taller durante toda la actividad, como un folleto con la información principal del Plan Director, postales con imágenes de lugares emblemáticos de Lorca con un código QR que te enlaza con la encuesta para la obtención de datos para el Plan de Acción, una libreta, una acreditación para que se pudieran identificar fácilmente y la ficha con el reto al que había sido convocado, como se puede observar en la imagen de la figura 3. Además, se facilitó una bolsa de tela con la identidad de comunicación del Plan Director “Donde Lorca Late” para que al finalizar el taller se pudieran llevar el material.



Figura 3. Materiales de trabajo aportados a los participantes del taller.

Una vez ubicado a cada participante en la mesa en la que había sido convocado, la actividad comenzó con una presentación en la que se inició con un barrido breve por el diagnóstico de la situación del casco histórico de Lorca exponiendo los principales inconvenientes o problemas que se extraen de los DAFOs, a modo de puesta en contexto a los participantes y así romper el hielo. A continuación, se presentó la dinámica a seguir durante la jornada, basada en la metodología design thinking y se indicó como se iría elaborando la información en cada fase del taller como se puede observar en la figura 4.





Figura 4. Diapositivas expuestas sobre la metodología empleada para la dinámica del taller

En esta primera parte de la dinámica se elaboró un mapeo donde los participantes expusieron sus comentarios acerca de las principales problemáticas a las que se enfrenta el conjunto histórico relacionado, en cada mesa de trabajo, con el reto propuesto a analizar. Tras el análisis por objetivos, se propuso a los participantes resumir los principales retos a los que se enfrenta este entorno, resumidos en unas tablas, donde se reflejaron agrupados por temáticas; social, económica, imagen y espacio público en la mesa de trabajo económica (figura 5) y en el panel de la mesa de vivienda donde aparecieron los inconvenientes de la normativa, el desconocimiento del Patrimonio, el problema del abandono de la vivienda y conversión a infravivienda y deficiencias del espacio público (figura 6).

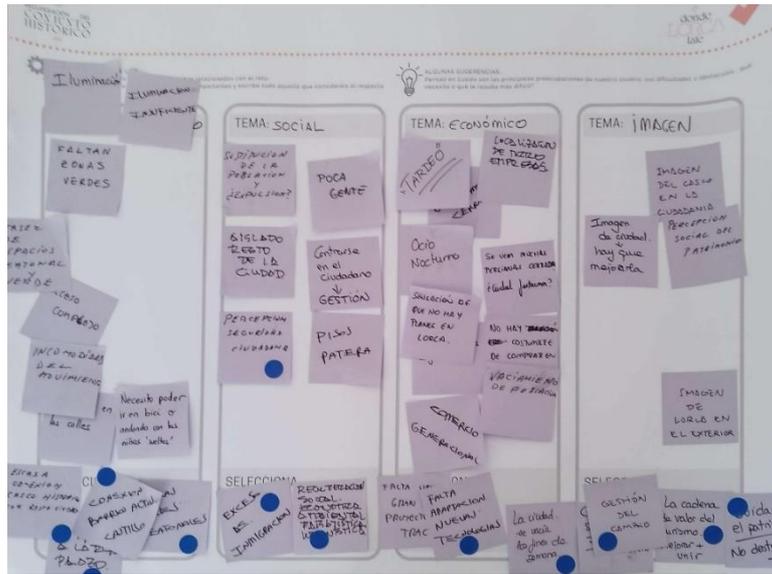


Figura 5. Mapeo de la problemática principal del Caso Histórico de la mesa económica

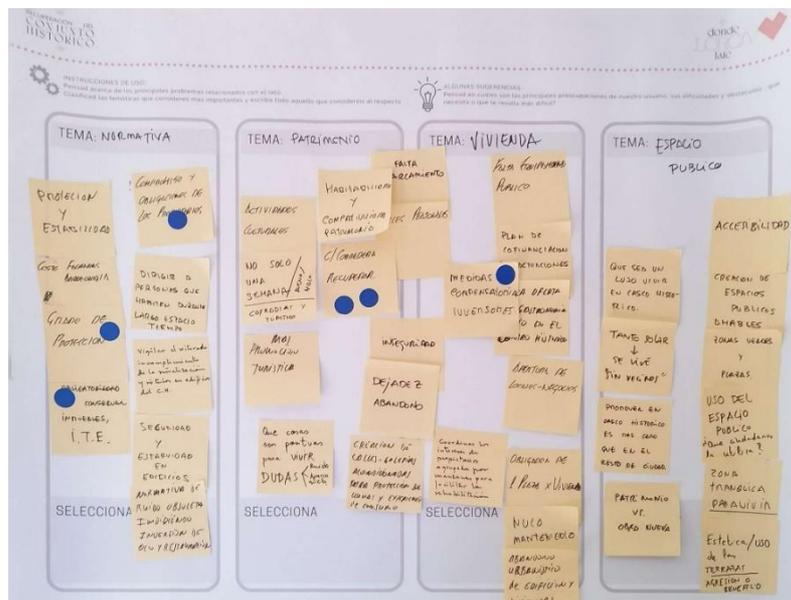


Figura 6. Mapeo de la problemática principal del Caso Histórico de la mesa vivienda

En la segunda parte del taller, una vez detectado por parte del comité de expertos la problemática en cada mesa de trabajo, se propuso a los participantes a que optaran por identificar los retos y problemas en base al reto inicial planteado del que poder extraer los retos principales de cada objetivo.

En la mesa económica se obtuvieron dos retos (figura 7):

- ¿Cómo podríamos cambiar el paradigma de la movilidad en la ciudad?
- ¿Cómo podríamos conseguir acuerdos entre administraciones “pactos”?

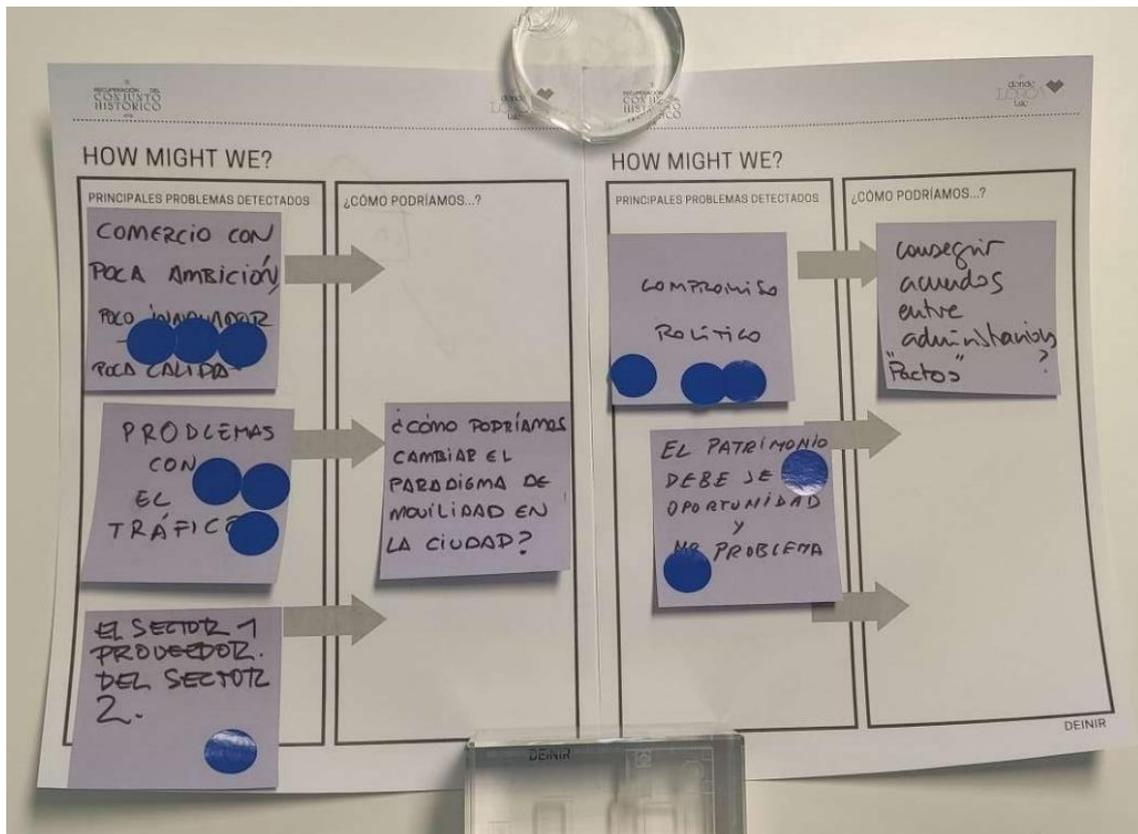


Figura 7. Retos propuestos en la mesa económica

En la mesa de vivienda se plantearon cuatro retos (figura 8):

- ¿Cómo podríamos poner en marcha el agente edificador?
- ¿Cómo podríamos solucionar el problema de la infravivienda?
- ¿Cómo podríamos reconocer el valor patrimonial?
- ¿Cómo podríamos facilitar la rehabilitación con ayudas y compensaciones?

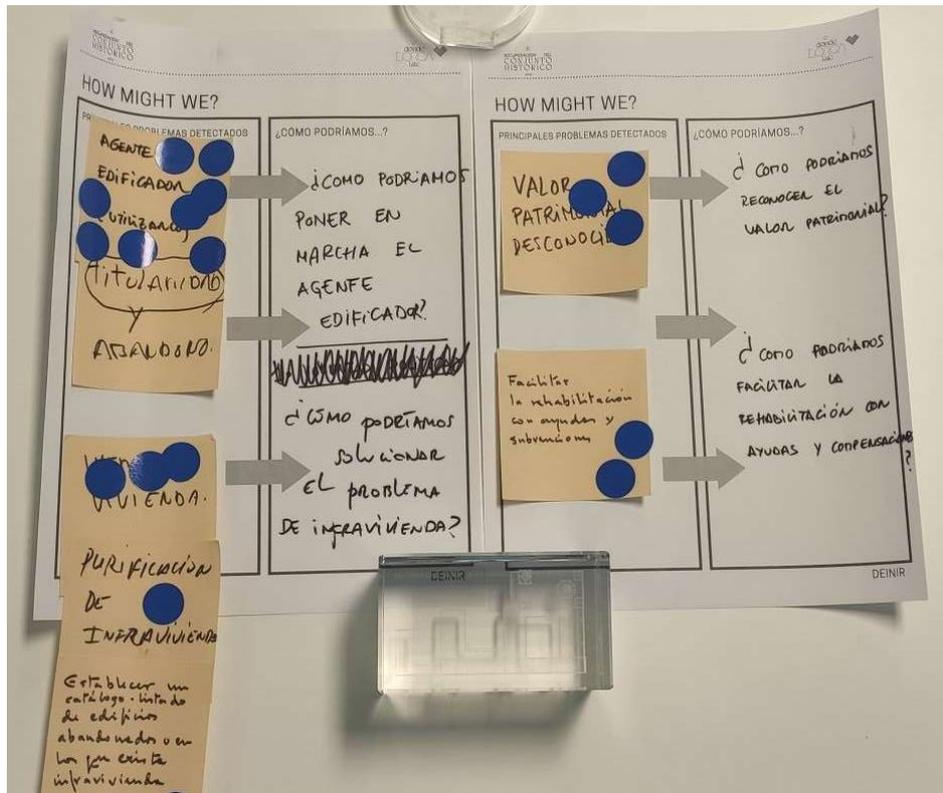


Figura 8. Retos propuestos en la mesa vivienda

El objetivo de esta parte del taller estaba relacionado con los objetivos estratégicos planteados también en el plan de acción, extraer ideas para los proyectos tractores y para las acciones del plan de implementación.

Principalmente era identificar aspectos interesantes e importantes en función de la experiencia de cada uno de los asistentes, y la metodología utilizada era la de la co-creación, los asistentes tenían post-it sobre los que colocar ideas que aportaban al grupo de manera colaborativa.

En la fase final de la dinámica llegó el momento del prototipado, que es establecer de uno de los retos, una propuesta o respuesta de acción para acometer ese desafío.

En la mesa económica se aportó la idea de (figura 9):

La Academia de Alfonso X de Lorca. Se trata de un proyecto tractor y abierto que genera un relato y que aúna:

- Las actividades de formación “en conservación de bienes culturales”
- Captación de inversiones
- Coordinación y captación de grandes proyectos
- Emprendimiento
- Film comision

Es un agente que gestiona los inmuebles, la digitalización y el I+D+I de los comercios y servicios, formación, patrimonio, calidad de vida... Partiría como ejemplo con un corredor verde que une la parte del casco histórico con la zona de los barrios altos y el cerro del Castillo.

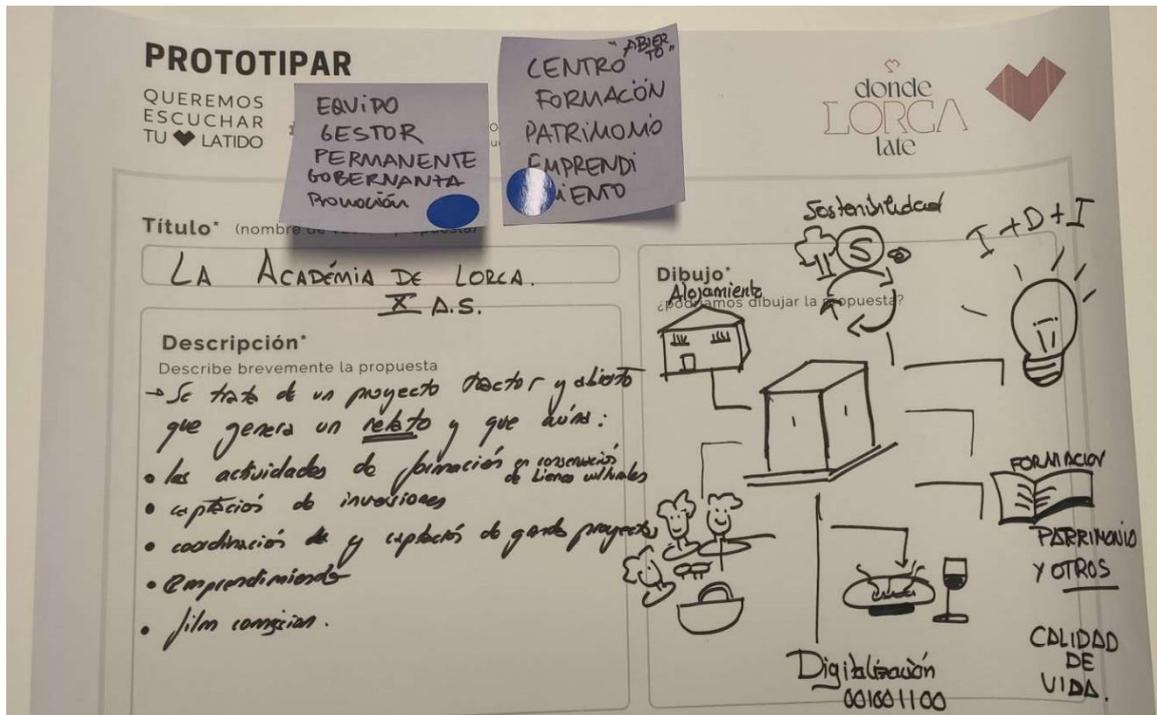


Figura 9. Prototipado de propuesta de la mesa económica

En la mesa vivienda se realizó la propuesta llamada Agente Salvador (figura 10):

Que es un ente instrumental integrado en las concejalías y/o consorcio o Suvilor. Consta de personal procedente del ámbito privado compuesto por una comisión técnica y consejo asesor. Es un órgano impulsor y facilitador de la recuperación del Casco histórico con capacidad, agilidad y dotación económica. Puesta en marcha de consorcio existente, que se inicie ya con duración 10-15 años. Se establece un origen para comenzar el proceso de rehabilitación desde la Plaza de España, Calle Cava, Selgas, Álamo y Corredera como ejemplo visual de la recuperación.

Esta idea surgida se relaciona directamente con uno de los proyectos tractores propuesto; la oficina ReHABITA, afirmando la necesidad de creación de la misma como motor inicial de la recuperación del tejido residencial.

**PROTOTIPAR**  
QUEREMOS ESCUCHAR TU LATIDO

INSTRUCCIONES DE USO  
pensamos en una prop...

donde LORCA late

Inicio YA  
DURACION 10, 15 AÑOS

Título\* (nombre de vuestra propuesta)  
**AGENTE SALVADOR**

Descripción\*  
Describe brevemente la prop...

ENTE INSTRUMENTAL INTEGRADO EN LA CONCESIÓN Y/O SUVICIO CONSORCIO

REDEFINICIÓN DE COMPETENCIAS Y RESPONSABILIDADES

Organismo impulsor y facilitador de la recuperación del C.H. con capacidad y entidad

PUESTA EN MARCHA DE CONSORCIO EXISTENTE

PERSONAL DIRIGIDO POR EL SECTOR PRIVADO

CONICIÓN TÉCNICA

POLICIA ASSESOR

Dibujo\*  
podríamos dibujar la prop...

Figura 10. Prototipado de propuesta de la mesa económica

Una vez diseñado en grupo la propuesta que solucionase el reto planteado, compartieron el resultado al resto de asistentes. Como primer testeo se invitó a evaluar dichas propuestas por la mesa, de manera individual a cada participante, que debía evaluar mediante una ficha (figura 11) analizando la idea, lo positivo, las dudas que ofrece la propuesta y las posibles mejoras.

**TESTAR**  
QUEREMOS ESCUCHAR TU LATIDO

INSTRUCCIONES DE USO:  
Evaluamos las propuestas

donde LORCA late

NOMBRE DE LA PROPUESTA EVALUADA:

IDEA  
SEPARAR LA GESTIÓN DE PROMOCIÓN URBANÍSTICA DE LA PROMOCIÓN ECONÓMICA

POSITIVO  
BUENA EN GRAL.

DUDAS QUE ME OFRECE LA PROPUESTA  
COMPETENCIAS?  
COMPROMISO POLÍTICO?

POSIBLES MEJORAS  
COLABORACIÓN PÚBLICO-PRIVADA

Figura 11. Ficha de testeo de la propuesta de la otra mesa

De los datos obtenidos en estas dos mesas de trabajo con expertos, se consiguió validar dos de los tres proyectos tractores; la oficina ReHABITA en la mesa de vivienda y el Plan ReAVIVA en la mesa económica.

### 3.2 Encuesta

La encuesta es una herramienta que permite recoger datos de manera más masiva y llegar a un número mayor de participantes. Para la realización se ha apoyado su difusión en la oficina ciudadana itinerante que ha acercado a viandantes y usuarios del espacio público a ese formulario on line con preguntas concretas y comentarios libres acerca de cuestiones sobre el marco estratégico propuesto en la fase B y el plan de acción de la fase C. Esta encuesta, además, se ha adaptado al off line en papel para hacerla más accesible a personas no habituadas a la tecnología.

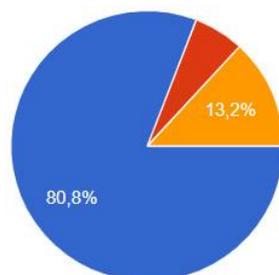
El objetivo es conocer la opinión de la población y validar el contenido propuesto para el desarrollo de la estrategia y para el desarrollo del plan de implementación de las acciones.

De algunas preguntas de la encuesta se han obtenido los siguientes resultados (figuras 12):

#### Desafíos urbanos en el Conjunto Histórico de Lorca

1. Como ocurre en otros cascos históricos de otras ciudades el acceso del tráfico rodado está controlado priorizando al peatón y a otros transportes más sostenibles. Para ello se habilitan aparcamientos disuasorios en puntos estratégicos comunicados con los accesos a las ciudades y se invita a que se circule de manera peatonal por este entorno. Teniendo en cuenta hacia donde tiende la movilidad de los centros históricos, y en el caso de Lorca en concreto, crees que:

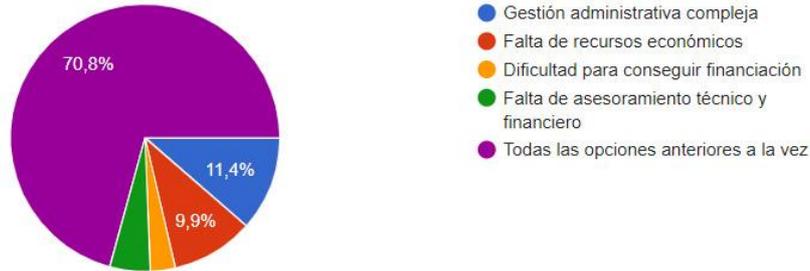
334 respuestas



- Sí, podría acostumbrarme fácilmente a dejar el coche y a ir caminando por el centro para realizar las gestiones, trabajar o ir a comprar
- No, me costaría mucho esfuerzo porque estoy acostumbrado a dejar el coche en la puerta de los sitios
- Tal vez, con el tiempo podría acostumbrarme

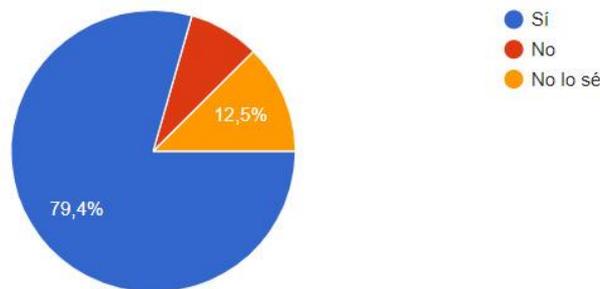
2. Una de las consecuencias del terremoto ocurrido en 2011 fue acelerar el proceso de deterioro de las viviendas que actualmente se encuentran en mal estado de conservación, al pasar numerosas impedimentos a la hora de afrontar la rehabilitación ¿Cuál crees que ha sido la dificultad mayor para acometer la rehabilitación de estas edificaciones?

332 respuestas



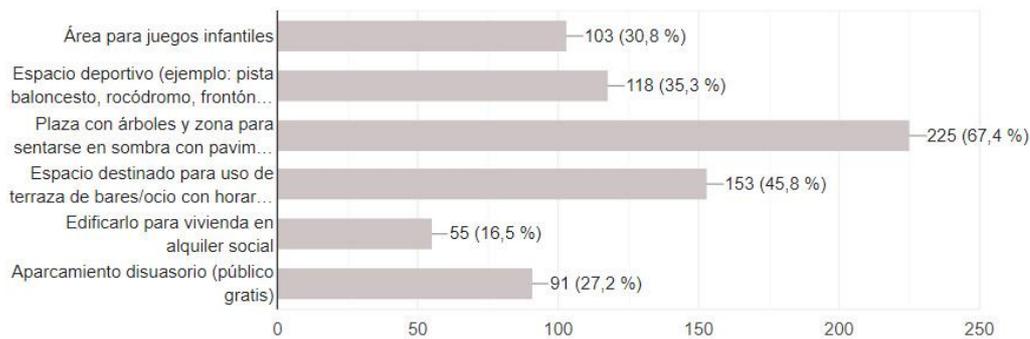
3. ¿Crees que la puesta en marcha de una oficina de rehabilitación que ayude al ciudadano para la gestión completa de la reparación de estas viviendas sería algo positivo para la mejora del estado de la edificación en el conjunto histórico?

335 respuestas



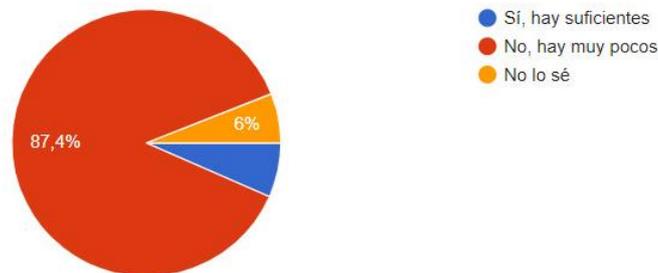
4. Si has paseado por el recinto del Conjunto histórico te habrás dado cuenta de la cantidad de solares con las medianeras vistas, (muros de edificios que queda al aire al derribar la edificación de al lado). Si se transformasen algunos de estos espacios vacíos para uso de los ciudadanos ¿Qué 3 opciones te parecen más necesarias?

334 respuestas



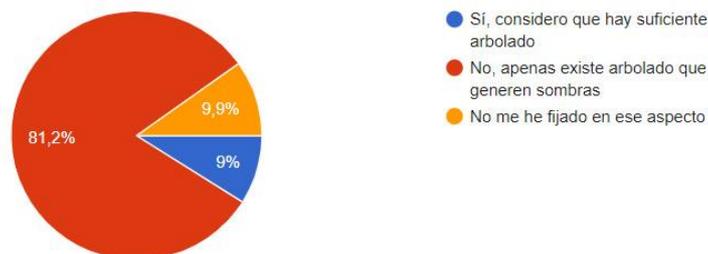
8. ¿Crees que en el conjunto histórico hay suficientes parques y jardines?

334 respuestas



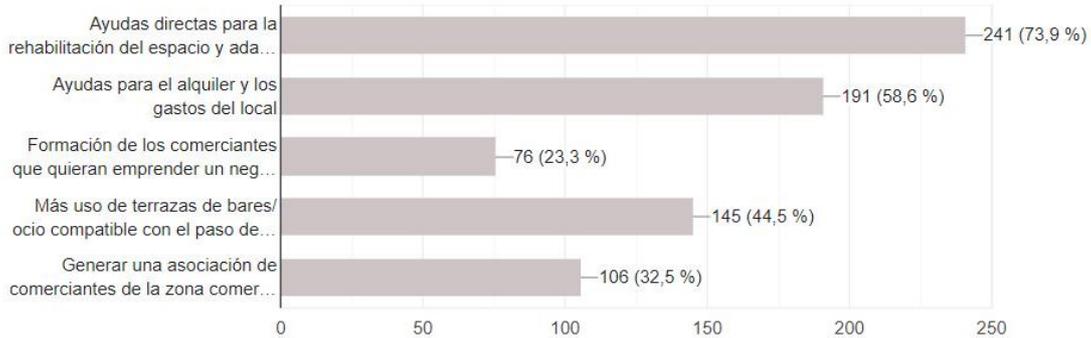
9. ¿Crees que los parques y jardines que hay tienen suficiente arbolado para dar sombra y pasar un rato confortable?

335 respuestas



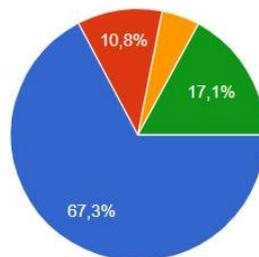
10. Los comercios han ido desapareciendo paulatinamente en el Conjunto Histórico. De estas medidas que se podrían hacer para que los locales que están cerrados vuelvan a abrir la persiana, selecciona las 3 opciones que consideres más necesarias:

326 respuestas



14. Si se dieran las ayudas necesarias para acceder a una vivienda y al mismo tiempo poder trabajar o incentivos para establecer un lugar de trabajo o crear un establecimiento en el conjunto histórico de Lorca, ¿te parecería buena medida como fomento para atraer a personas que vivan y además trabajen en el mismo entorno?.

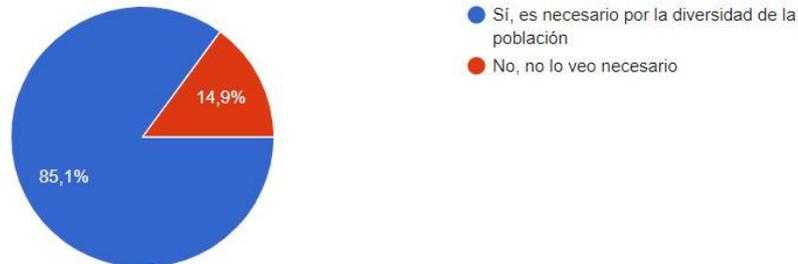
333 respuestas



- Sí, sería buena opción de vida para atraer a población nueva
- Sí, aunque yo trabajo fuera del conjunto histórico pero sí me iría a vivir a este entorno
- No, no me gustaría trabajar en el mismo entorno en el que vivo
- Sí, si tuviera ayudas para establecer un negocio o poder trabajar en este entorno, lo haría

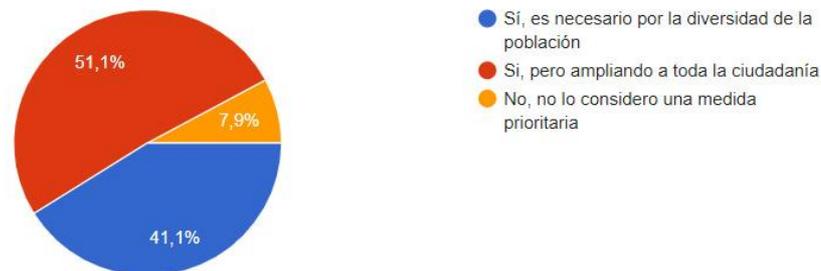
16. ¿Crees que es necesaria establecer unas medidas de convivencia ciudadanas para mejorar la cohesión social entre la población de este entorno?

328 respuestas



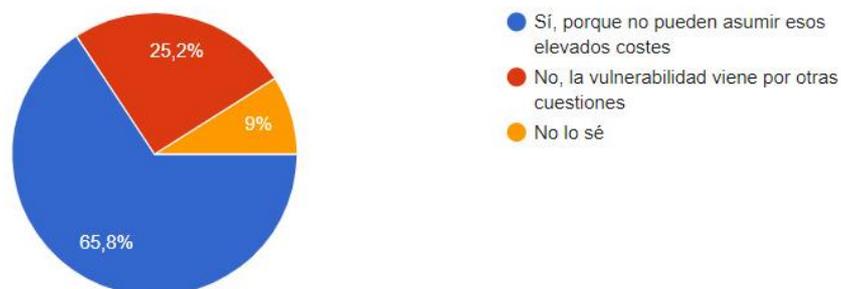
17. Consideras necesario establecer programas de Formación-Empleo que mejoren la inserción laboral, cualificación profesional, idioma y cultura de la población en situación de vulnerabilidad

331 respuestas



18. ¿Crees que la subida en los costes energéticos (servicios de luz, gas, agua,...) contribuye a la vulnerabilidad económica de las familias del barrio?

333 respuestas



19. ¿Crees que la rehabilitación energética de las viviendas puede ser un revulsivo económico y social para los barrios altos, por la mejora estética y las condiciones de las vivienda y la reducción del consumo de energía para las familias?

335 respuestas

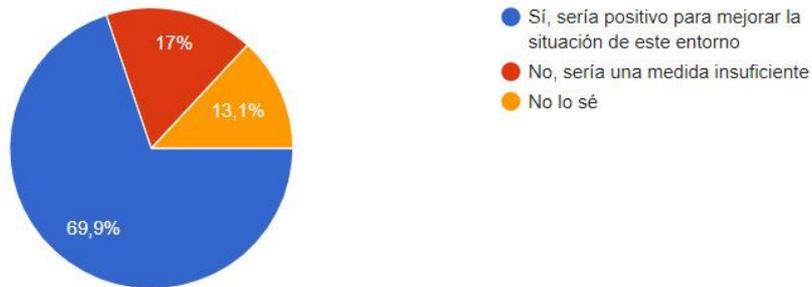


Figura 12. Datos extraídos de la encuesta on line sobre el Plan Director

De estos datos extraemos algunos que refuerzan las ideas planteadas y en algunos casos recogemos sugerencias comentadas por los usuarios que realizaron la misma. Se exponen algunos de los comentarios planteados por los participantes en dicha encuesta y que se han teniendo en cuenta para el plan de implementación (figuras 13).

5. ¿Crees que hemos olvidado incluir otros usos que consideras que son necesarios o te gustaría encontrarte en estos espacios sin uso? Comparte tus comentarios e ideas:

133 respuestas

- La recuperación de edificios de valor histórico y utilizarlos en beneficio del turismo como hoteles con encanto
- Espacio para gente joven
- En principio no se me ocurren otras opciones
- Lo veo bien todas las opciones incluidas
- Más zonas verdes
- No
- Viviendas, guarderías, negocios y palacio de justicia ya

Biblioteca

Darles uso siempre que sean publicos ( respetando siempre y en todo momento la propiedad privada )

Espacios más accesibles y verdes. Respetando la diversidad y creando convivencia generacional mediante actividades lucrativas

Zonas de estudiantes para universitarios

Monumentos históricos

Me parece bien las propuestas anteriores

Zonas recreativas para jóvenes

Zona para gente joven

Salas de estudio

Actividades gratuitas para niños de todas las edades

Áreas para entretenimiento juvenil

Edificios públicos que fomenten el paso por la zona de todo tipo de usuarios, no solo de la zona. Paliando la percepción negativa a pasear o acudir a algunas zonas determinadas del casco histórico.

escuelas de idiomas, dependencias oficiales, barrio artesano, que atraigan gente a la zona

Coworking municipal (o público-privado) pero en condiciones, con tarifas asequibles para personas emprendedoras (especialmente en el caso de jóvenes, mujeres, mayores de 45 años, personas con discapacidad/diversidad funcional, gente de Lorca que decide retornar al municipio para iniciar una actividad económica...)

Zonas para pasear con sombraje

Más ocio

Vivienda joven

Estos aparcamientos tendrían que estar fuera del casco histórico, pero a una distancia lo suficientemente cercana a este para que ir a pie no suponga un inconveniente. Otros usos podrían ser para realización de actividades culturales

Espacio cultural

Sin conocer el gasto del mantenimiento de los mismos y partiendo de la base de la plaza de la hermandad de la Curia, crearía una ruta de jardines verticales.

Reserva para pequeños hoteles

Espacios culturales para exposiciones o nuevos museos que fomenten el turismo cultural

Espacios culturales: biblioteca, sala de lectura, multimedia...

Lorca necesita zonas verdes. Más árbol y menos cemento

ÁRBOLES. HACEN FALTA ÁRBOLES!!

Comercio

pi pin can

espacios culturales o espacios en los que dejar restos arqueológicos visitables. las edificaciones antiguas deben recuperar su volumen

Espacio para adolescentes

Y en edificios aparcamiento disuasorio.

7.¿Se te ocurre alguna otra opción para intervenir sobre las medianeras? Comparte tus comentarios e ideas:

69 respuestas

para conservar

Bien solo con el adecentamiento o con ornamentaciones tipo graffiti o jardín vertical, en función de cada caso.

intervenir en todas las del casco histórico, sea de la forma que sea, y dejar de dar el aspecto de deterioro que tiene el casco histórico actualmente

JARDINES Y ZONAS DE DESCANSO A LA SOMBRA.

un movimiento social vistiendo las medianeras con mosaicos romanos , en Lorca hay un taller artesanal con profesionales del mismo, que podría ser un proyecto precioso

El color de la pintura que no desentone con el conjunto histórico

Que se queden arregladas formato rústico, guardando la misma estética.

Poner espacios con macetas

Adecuación de estas mediante exigencias mínimas estéticas

Terminar los edificio, obligando al propietario o haciendo permutas o similar

Pinturas murales de artistas de la zona

Fotografías de nuestra Semana Santa

Todo lo que sea vegetación bienvenido sea

Integrarlas en el conjunto histórico

Jardines verticales solo cuando se pueda garantizar su cuidado sino seran un nuevo vertedero de mierda Mas que grafitis optaria por murales artisticos con representaciones de la semana santa y monumentos de lorca y optaria principalmente por reproducir que habia en ese sitio antiguamente (ya que por desgracia se han perdido muchos edificios y placetas preciosos con un encanto de 10 por unos edificios que dejan mucho que desear)

11. ¿Crees que hemos olvidado incluir otras medidas que consideras que son necesarias para activar de nuevo el comercio en este entorno? Comparte tus comentarios e ideas:

108 respuestas

Igualar horarios y respetar festivos
fomentar el uso de las nuevas tecnologías
Coworking
Conciertos teatro
Medidas de seguridad
Seguridad
Fomentar el consumo en estos establecimientos
Apertura de cafeterías los domingos y festivos. Gestión por turnos entre los distintos bares

El principal motivo es que no vive gente, aunque se den ayudas a crear negocios no van a tener clientes. Creo que ya se ha hecho y no es la solución. Hay que construir vivienda pública yaaaa..e intentar atraer a alguna franquicia de nivel que sirva como polo de atracción. Pero fundamentalmente vivienda pública. Con 5000 habitantes nuevos los negocios funcionarán.
Fomento ayudas Alquiler para parejas jóvenes
Pues también se podría incluir algún espectáculo atrayente como el Tango Argentino y poner una terracita con productos típicos de allí. Como las empanadas, dulce de leche etc.
No poner tantas pegas a la hora de rehabilitar los edificios
Obligar a los propietarios a ponerlos en uso, en caso de que estén en desuso grabarlos a impuestos, obligarlos a que la imagen de los locales sea buena y los escaparates aún cerrados parezcan habitados
Obligar a los propietarios a mantener en buen estado los locales.
Fomentar las actividades de ocio los fines de semana y días festivos.

Figura 13. Algunos de los comentarios extraídos de la encuesta on line sobre el Plan Director

Para la encuesta off line se recogieron los datos en papel y luego se introdujeron en la encuesta on line, por lo que ya están incluidos esos datos en los resultados de la encuesta on line. En total 337 participantes. En dicha encuesta había planteadas preguntas para validar y obtener propuestas sobre medidas del plan de acción y otras preguntas directas sobre los proyectos tractores, resultando de forma afirmativa llevar a cabo las acciones propuestas.

Analizando los resultados y los comentarios obtenidos sobre las preguntas formuladas en la encuesta ciudadana, se desprenden y validan muchas de las medidas propuestas en el plan de implementación.

Por ejemplo; el 79,3% de los participantes ven necesaria la creación de la oficina para la rehabilitación de la edificación, de un amplio listado de acciones para realizar en este entorno el 67,5% contesta que principalmente se precisan plazas con árboles y zonas para sentarse. El 61,5% opina que para el tratamiento de las medianeras vistas es buena solución un muro verde o jardín vertical, el 87,7% que no hay suficientes parques y jardines y el 81,4% que apenas existen arbolado que generen sombras. Con respecto a la reactivación del comercio el 74,1% cree que las ayudas directas a la rehabilitación del espacio y adaptación a nuevos usos sería positivo, el 85% que es establecer medidas de convivencia ciudadana colaboraría en mejorar la cohesión social del entorno y el 69,7% que la rehabilitación energética de la vivienda favorecería en la mejorar social del tejido residencial.

### 3.3 Web y RRSS

---

En coordinación con las actuaciones de comunicación, se ha diseñado contenido web específico para el Plan Director y se ha alojado dentro de la web oficial del Ayuntamiento de Lorca (figura 14).

Este es el enlace a la web del Plan Director:

[Plan Director para la recuperación del conjunto histórico - Ayuntamiento de Lorca](#)



### DONDE LORCA LATE

El centro de Lorca es el corazón que impulsa su esencia. Lo que fue, lo que es y lo que será no es solo un momento, es un lugar, delimitado, visible, palpable, espejo de lo que aconteció y motor del porvenir.

Porque Lorca no tiene solo un casco histórico. Ni un único centro urbano.

Porque Lorca no es solo una ciudad. Es un ente que vive en cada persona que la habita o la recuerda.



Figura 14. Imagen de la web del Plan Director de Recuperación alojada en la web del Ayto. de Lorca

Además, se ha creado un espacio específico en redes sociales dedicado a este Plan dentro de la página de Facebook de la Concejalía de Casco Histórico-Ayuntamiento de Lorca. Desde ese espacio virtual se han ido publicando el anuncio a distintas jornadas de participación y compartiendo la ejecución de las mismas, por ejemplo, la realización del taller de diseño del pasado sábado 11 de Junio (figura 15).



Figura 15. Publicación en Facebook sobre una actividad de participación sobre el Plan Director

### 3.4 Debates participativos on line

A través de la página web Lorca Participa se han abierto tres debates participativos con distintas cuestiones sobre los que aportar ideas acerca de los proyectos tractores que se están diseñando en el desarrollo del plan de acción de Plan Director de Recuperación del Conjunto Histórico de Lorca (figura 16). También se han publicado en las RRSS de la Concejalía de Casco Histórico de Lorca.

Se puede acceder en este enlace general: [PLAN DIRECTOR DE RECUPERACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LORCA](https://participa.lorca.es/legislation/processes/2)

Fases de participación			
<b>Inicio</b>	<b>Debate previo</b>	<b>Propuestas</b>	<b>Comentarios</b>
	06 jun 2022 - 01 jul 2022	06 jun 2022 - 01 jul 2022	06 jun 2022 - 06 jul 2022

Figura 16. Debates participativos sobre el Plan Director en la web Lorca Participa

Debate participativo 1 (figura 17), donde se invita a comentar sobre uno de los proyectos tractores, la creación de la Oficina REHABITA, entrando en este enlace:

<https://participa.lorca.es/legislation/processes/2/questions/26>



**OFICINA REHABITA**

Es la creación de una oficina técnica para la gestión integral y promoción para rehabilitación de la edificación, subvenciones para viviendas, alquiler social y todo lo relacionado con los procesos que tienen lugar en las viviendas mejorando así tanto sus condiciones de habitabilidad como sociales.

¿Crees que la creación de esta oficina ayudaría a resolver las dificultades que se han producido en el proceso de rehabilitación de las viviendas y mejorar también el problema social que ha surgido al encontrarse las viviendas en condiciones no habitables?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

RECUPERACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO

Figura 17. Debates participativos sobre el Plan Director en la web Lorca Participa

**Debate participativo 2** (figura 18), donde se invita a comentar sobre una de las medidas dentro de uno de los proyectos tractores, el programa **Vente al Centro** dentro del Plan ReAVIVA, entrando en este enlace:

<https://participa.lorca.es/legislation/processes/2/questions/28>



**VENTE AL CENTRO**

Para que exista vida de nuevo en nuestro casco histórico es necesario que habiten personas y que vuelva a haber comercios por el centro.

¿Qué actuaciones consideras necesarias para atraer personas a vivir, y/o crear un negocios o a trabajar en el Conjunto Histórico de Lorca?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

RECUPERACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO

Figura 18. Debates participativos sobre el Plan Director en la web Lorca Participa

**Debate participativo 3** (figura 19), donde se invita a comentar sobre uno de los proyectos tractores, Renaturalización, entrando en este enlace:

<https://participa.lorca.es/legislation/processes/2/questions/27>

The image shows a digital form for a participatory debate. On the left, there is a logo consisting of a stylized 'M' shape with a tree inside, and the word 'RENATURALIZAR' below it. To the right of the logo, the text reads: 'Esta propuesta consiste en mejorar las plazas, jardines y espacio público dotándolo de áreas con vegetación y arbolado que genere sombras y se creen ambientes más saludables y confortables.' Below this text is the logo for 'RECUPERACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO'. On the right side of the form, there is a heading 'QUEREMOS ESCUCHAR TU LATIDO' with a red heart icon. Below this, a question asks: '¿Qué usos te gustaría que hubiera en los nuevos espacios para diseñar en el centro?'. There are four horizontal lines provided for the user to write their answer.

Figura 19. Debates participativos sobre el Plan Director en la web Lorca Participa

Uno de los comentarios destacados sobre el debate del proyecto tractor de Renaturalización en el que aporta ideas para el arbolado, donde colocar un jardín vertical y zonas de fuentes para refrescar el ambiente (figura 20):

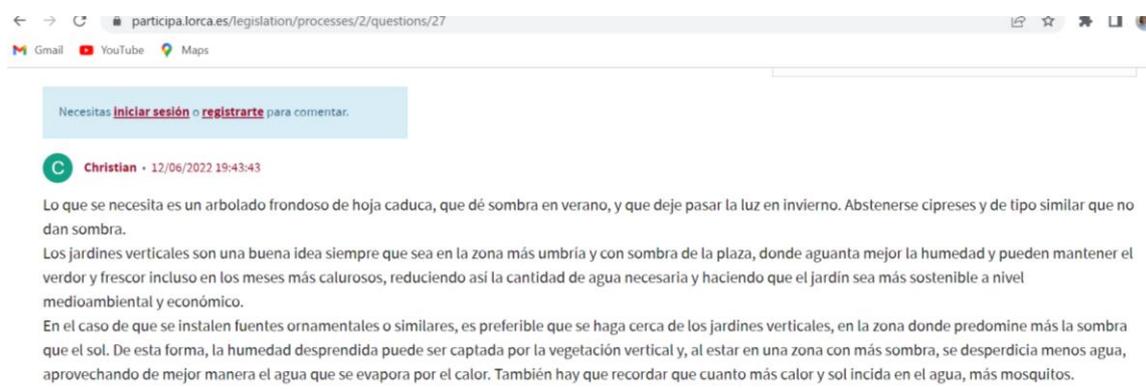


Figura 20. Comentario sobre uno de los debates participativos del Plan Director en la web Lorca Participa

### 3.5 Taller de Diseño

Se realizó el sábado 11 de Junio de 2022 de 18:00 a 20:00h en la Plaza en Calle Zapatería junto al centro social del Barrio de San Juan de Lorca. Se creó un cartel anunciador para invitar a la participación y se comunicó por las redes sociales de la Concejalía de Casco Histórico del Ayuntamiento de Lorca (figura 21).



Figura 21. Cartel anunciador del taller de diseño con la imagen corporativa del Plan Director

Este taller de diseño tenía como objetivo recoger datos de manera cualitativa, a través de una mesa de co-creación donde se invitaron a vecinos e interesados en aportar ideas y experiencias para mejorar el entorno donde residen (figura 22).



Figura 22. Momentos del taller de diseño



Figura 23. Plano del Conjunto Histórico de Lorca con los solares marcados por los asistentes

Dentro del marco del Plan Director de Recuperación del conjunto Histórico de Lorca, este taller fue diseñado con una metodología de ideación colaborativa para validar soluciones sobre alguna de las medidas planteadas en el Plan de Acción del Plan Director e incluso que pudieran aportar sugerencias para los proyectos tractores o incluso otras medidas a tener en cuenta para la recuperación. El taller se dividió en dos partes, en la primera parte, con el fin de contextualizar a los participantes se expusieron dos planos con la limitación del recinto del Conjunto Histórico de Lorca, en uno se marcaban los solares que hay diseminados por todo el entorno del casco histórico y el otro un callejero para que pudieran localizar mejor la posición de estos vacíos urbanos como se puede ver en las figuras 23.

Los asistentes aportaron una serie de soluciones a solares en el que iban marcando sobre el plano indicando el uso más adecuado para ese lugar (figura 24). Aparecieron ideas como la de colmatar algunos solares para vivienda y estudiar algunos vacíos para uso de aparcamiento y convertir algunos en espacios para uso infantil y parques, también zonas para la relación y la convivencia vecinal con sombras. Se propusieron, además, en las plazas duras existentes introducir sombras y zonas de bancos para permaneces sentados más confortables. Uno de los vecinos, aportó ideas para algunos solares en concreto que trajo elaborado y lo compartió con el resto de participantes, siendo de gran utilidad.



Figura 24. Momentos del desarrollo de la primera parte del taller

Para la segunda parte de la sesión, se partía de un solar situado próximo a la plaza donde se estaba desarrollando el taller. Mediante distintos materiales los participantes realizaron una maqueta con propuestas de diseño de ese solar de propiedad del Ayuntamiento que ahora mismo permanece vallado y ganarlo como espacio urbano de uso público (figuras 25).



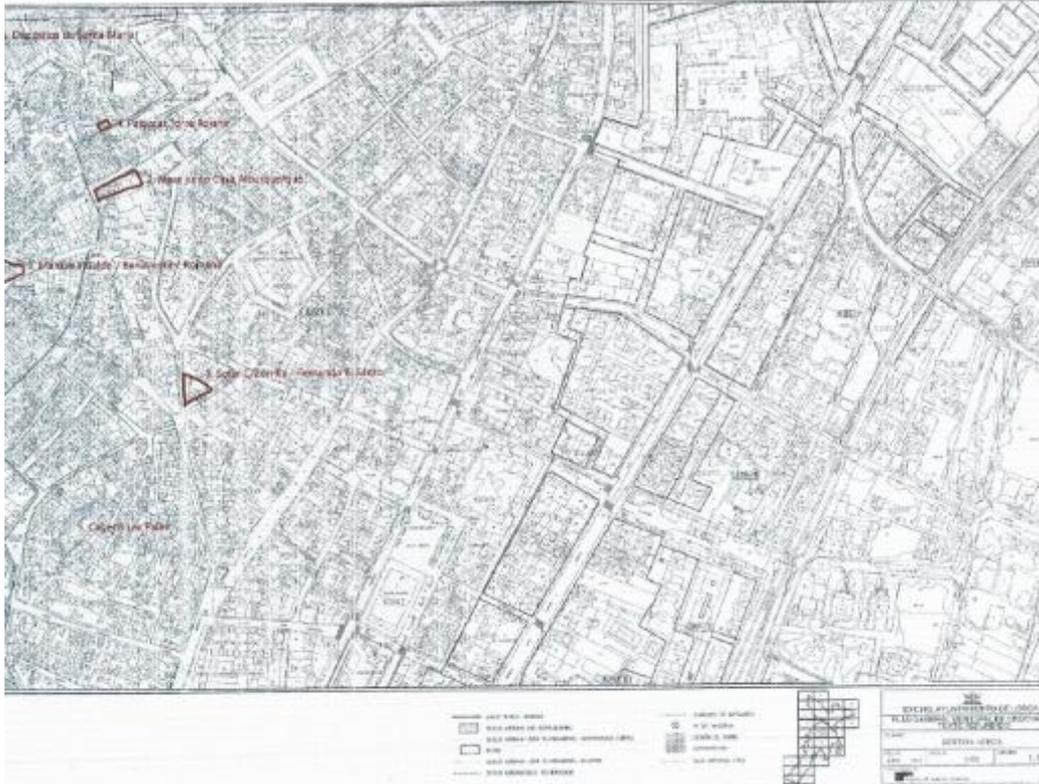
Figura 25. Mesa de materiales para la realización de la maqueta sobre un solar en concreto

El grupo que se formó resultó ser muy equilibrado con personas de todas las edades. Por ello las reflexiones acerca de este entorno tuvieron la creación de espacios para todos, desde zona de juego de niños, zona para relación y descanso de personas mayores, vegetación y arbolado, una lámina de agua y un mirador al disponerse en una cota y vistas apropiada desde donde contemplar la ciudad de Lorca (figuras 26).



Figura 26. Materiales y realización de maqueta con ideas para el diseño de un solar

Fue relevante que uno de los asistentes aportó un documento con el estudio del estado de algunos solares y edificaciones en desuso, junto a un plano de localización de los mismos sobre el casco histórico de Lorca. Compartimos a continuación sus aportaciones (figura 27):



1. Solar Calle Zorrilla / Fernando el Santo



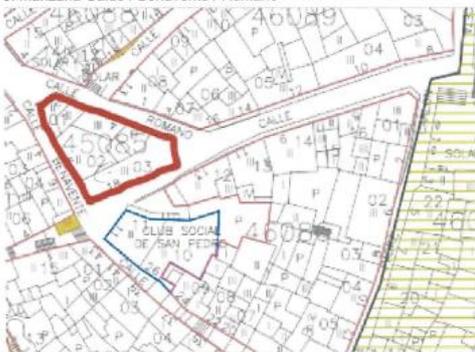
- Actual foco de inseguridad y suciedad. Falta de contenedores
- Rodeado de casas solariegas de gran importancia en la ciudad
- Falta de espacios verdes alrededor
- Carencia de zonas donde los locales hosteleros puedan poner su terraza
- El solar es una propiedad bancaria y está en venta
- Sinergias con SUIVILOR, la cual está en proceso de búsqueda de solares para promoción de vivienda pública para jóvenes
- Edificaciones existentes en la manzana con grave riesgo de desprendimientos

2. Nave junto Casa Albuquerque



- Nave de propiedad municipal sin uso frecuente y parking temporal sin pavimentar
- Actual foco de suciedad e inseguridad
- Falta de sintonía arquitectónica entre la nave y la Casa solariega adyacente, actual sede del Archivo Municipal
- Carencia de zonas verdes/parques alrededor
- Sinergia con la construcción del Palacio de Justicia en la manzana contigua

3. Manzana Galdo / Benavente / Romano

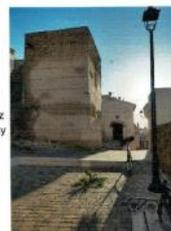


- Manzana compuesta de 2 edificaciones y solar. Una de las edificaciones es de infraviviendas
- Falta de contenedores en las inmediaciones.
- Intervención con gran posibilidad de regeneración de la zona
- Carencia de zonas verdes/parques o plazas alrededor
- Sinergia con el local social del barrio en la manzana adyacente y con la ermita de San Pedro
- Falta de aceras

4. Gallinero junto Torre Rojano



- Posibilidad de ampliación de plaza actual de geometría irregular
- Actual zona de botellón y suciedad debido a la irregularidad de la plaza
- Intervención con gran posibilidad de regeneración de la zona
- La edificación existente es un gallinero, tal vez de gallos de pelea, ya que frecuentemente hay restos de aves en las papeleras
- Plaza junto torre y muralla del s. XII
- El mobiliario urbano de la zona menos visible es siempre foco de vandalismo



5. Cabezo Las Palas



- Gran posibilidad de parque urbano con acceso a 3 calles en pleno casco histórico
- Posibilidad de creación de miradores debido a la topografía. (Ej. Turó del Pubxel)
- Falta de zonas verdes en los alrededores
- Gran cantidad de solares circundantes, por lo que habría diversas opciones de acceso

Figura 27. Estudio de solares aportado por un participante al taller

### 3.6 Gincana familiar

La gincana familiar tiene como objetivo realizar una actividad sobre el entorno, normalmente de carácter lúdico para los asistentes. En este caso, se realizó un recorrido con pruebas o retos de observación sobre el espacio urbano, diseñada para el disfrute de los participantes y la recogida de información sobre sus opiniones o propuestas de mejora desde la perspectiva de los niños y sus familiares. Invitamos al grupo Scout “Ciudad del Sol” para ejecutarla con su colectivo, quienes participaron también en el diseño de la misma. La gincana se creó mediante un formulario on line y se adaptó a formato en papel para los grupos de scout más pequeños que no hacen uso aún de la tecnología.

La gincana titulada “**Recorriendo el centro histórico de Lorca**” consistía en un recorrido desde el aparcamiento del centro de visitantes, donde si los niños acudían con sus padres, podían dejar el coche aparcado ahí y comenzar un recorrido a pie haciendo paradas en destinos concretos marcados en los que tenían que hacer una prueba. Al final del recorrido se les entregaba un obsequio relacionado con la imagen corporativa del Plan Director.

Se proponía un recorrido e invitaba a observar y comentar sobre el propio recorrido y lo que habían percibido en él sobre cuestiones para validar el marco estratégico y medidas del plan de acción del Plan Director.

Comenzaba así:

*Merece la pena que disfrutes del casco histórico andando*

*Andar media hora cada día también mejora el rendimiento escolar, la concentración, la capacidad de aprendizaje y la imaginación. Tenemos que cuidar nuestro entorno para que siga siendo un lugar agradable en el que vivir. El ideal de cualquier ciudad es poder ir caminando a prácticamente todos los sitios. Todas los pueblos y ciudades tienen forma, olores y ruidos que las hacen únicas.*

*¡Fíjate en tu localidad!*

*Las plazas y parques son lugares muy importantes donde la gente se reúne y los niños quedan para jugar. Para conocer y disfrutar las calles y las plazas, estas tienen que ser seguras, estar bien iluminadas, que no haya ruidos molestos y que sean accesibles para todos.*

*La presencia de vehículos a motor en una zona tan emblemática como ésta, nos permite reflexionar sobre la movilidad sostenible. El sector del transporte es el mayor emisor de dióxido de carbono, el aumento de las emisiones de gases contaminantes provocados por el transporte preocupa cada vez más en las ciudades, ya que se los desplazamientos en vehículos contaminantes y sus emisiones pueden afectar a la salud de la población. Por este motivo, se apuesta por fomentar una movilidad sostenible de personas, reduciendo la emisión de gases contaminantes a la atmósfera.*

*El poder de los árboles en la ciudad. Las zonas verdes de nuestro entorno nos animan a salir a pasear, practicar deporte, limpian el ambiente, absorben el ruido y regulan la temperatura. Vivir cerca de una zona verde es calidad de vida porque cuida y mejora nuestra salud. Los árboles en la ciudad aportan calidad al entorno urbano, reducen la*

*contaminación atmosférica y el ruido, bajan las temperaturas ya que actúan como un regulador climático, mejoran la calidad del aire, aumentan la biodiversidad animal en la ciudad e incrementan la retención de agua de lluvia evitando escorrentías e inundaciones.*

*Hasta no hace mucho tiempo la calle Corredera era una de las calles con más vida comercial de toda Lorca, era el lugar de paseo para comprar por excelencia pero en la actualidad está menos transitado. Los comercios son necesarios para que las ciudades tengan vida.*

*¡Muchas gracias por participar!*

A continuación, definimos el recorrido y las pruebas con las respuestas de los 36 asistentes (figura 28):

0. Inicio del recorrido: Aparcamiento disuasorio centro de visitantes de Lorca

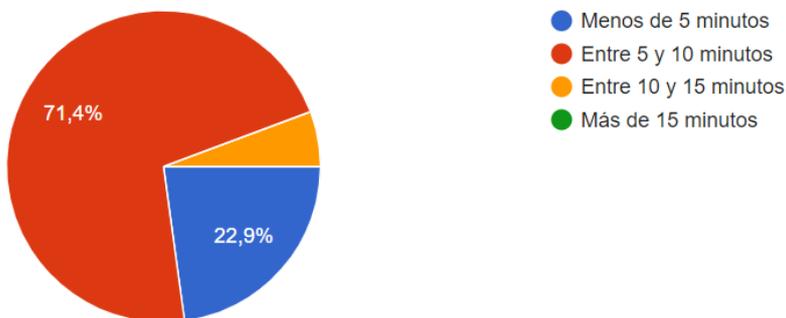
#### Acción

Comienza en la calle Puerta de San Ginés, sigue por la calle Gigante, continúa por la calle Cava hacia la plaza de España. Observa las plazas, el estado de los edificios, las calles y puedes hacer fotos de lo que más o menos te guste o te llame la atención del recorrido.

#### Importante

Mide el tiempo que tardas en llegar a la Plaza de España junto a la puerta del Ayuntamiento desde el inicio del recorrido e indica si está entre estos tiempos:

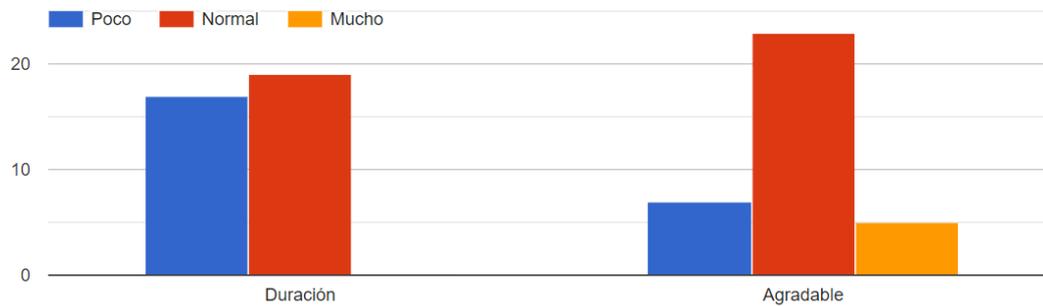
- Menos de 5 minutos
- Entre 5 y 10 minutos
- Entre 10 y 15 minutos
- Más de 15 minutos



#### Preguntas

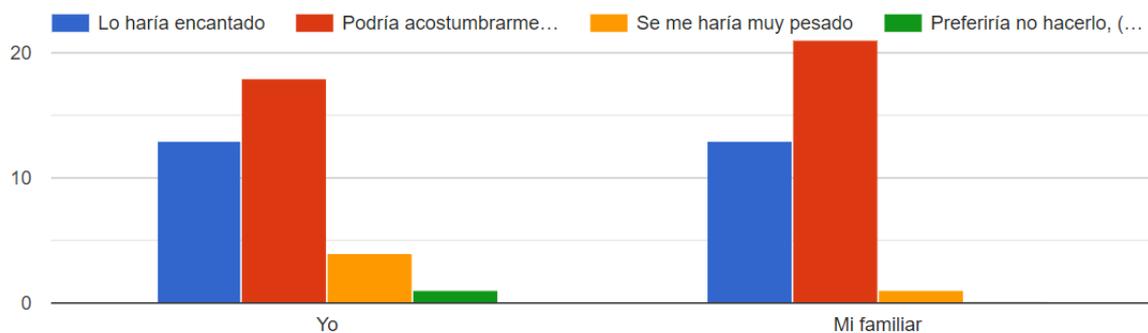
\*¿Qué te ha parecido el recorrido?

	Poco	Normal	Mucho
Duración	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Agradable	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



\*Y si tuvieras que realizar este recorrido a diario para ir a estudiar/trabajar o a alguna otra actividad extraescolar, ¿Qué te parecería?

	Lo haría encantado	Podría acostumbrarme fácilmente	Se me haría muy pesado	Preferiría no hacerlo, (no me gusta andar)
Yo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mi familiar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



1º Parada: Plaza de España junto a la puerta del Ayuntamiento

### Acción

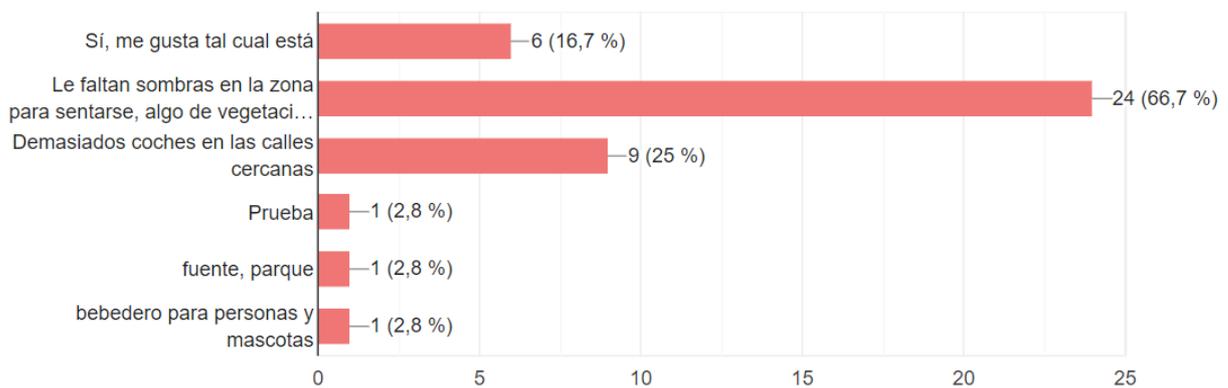
Observa el espacio público de esta plaza y estas calles aledañas comprobando los elementos que existen; ¿Vegetación?, ¿Árboles?, ¿Sombras, ¿Zonas para sentarse cómodamente? ¿Zonas para jugar?

¿Ves algo más? ¿Algo que te llame la atención?,... puedes comentarlo aquí:

### Preguntas

\*¿Te parece agradable esta plaza para estar un rato con tus amigos o familia?

- Sí, me gusta tal cual está
- Le faltan sombras en la zona para sentarse, algo de vegetación y zona de juegos
- Demasiados coches en las calles cercanas
- Otro



\*¿Qué elementos te gustaría que estuvieran en esta plaza para pasar una tarde agradable con tus amigos o familia?

- Más sombras y más zona para sentarse
- Árboles y vegetación que den sombra
- Zonas para poder jugar con mis amigos
- Más terrazas de bares
- Menos coches
- Otro:



**2ª Parada:** Esquina calle Moya y calle Abad de los Arcos

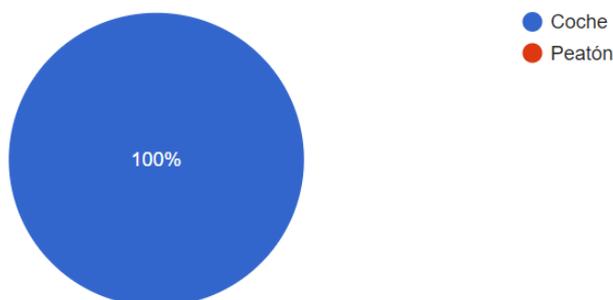
**Acción**

Realiza un paseo desde la Plaza de España subiendo por la calle Corregidor hasta la calle Abad de los Arcos y calle Moya. En ese punto haz un giro visual de 360º de este entorno en su conjunto formado por la parte lateral de la Colegiata, la zona marcada para aparcamiento, la plaza que existe ahí, el edificio de la antigua cárcel y mira hacia la zona de los barrios altos.

**Preguntas**

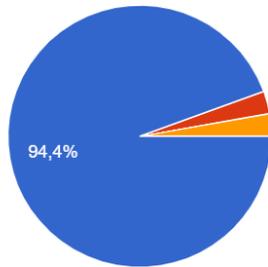
\*¿Quién tiene más protagonismo en esta zona?

- Coche
- Peatón



\*¿Es fácil acceder a esta zona sin ser peligroso para el peatón?

- No, hay demasiados coches y no hay zona de acera segura
- Sí, me siento seguro andado por aquí
- Otro

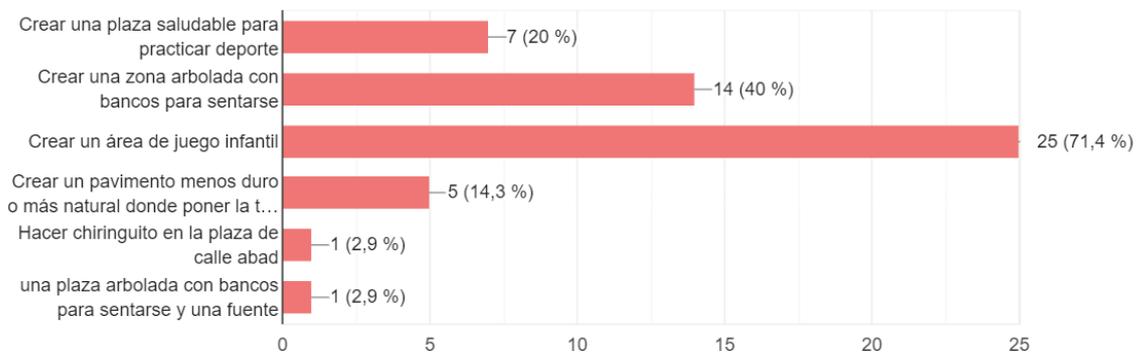


- No, hay demasiados coches y no hay zona de acera segura
- Sí, me siento seguro andado por aquí
- calles muy estrechas y con poco tránsito da un poco de reparo



\*Imagina ahora que desaparecen los coches o pasasen muy poquitos en esta zona ¿Qué crees que se podría hacer en todo ese espacio que ahora quedaría libre? Elige todas las opciones que creas necesarias e incluso puedes proponer escribiendo en otro.

- Crear una plaza saludable para practicar deporte
- Crear una zona arbolada con bancos para sentarse
- Crear un área de juego infantil
- Crear un pavimento menos duro o más natural donde poner la terraza de un bar
- Otro:



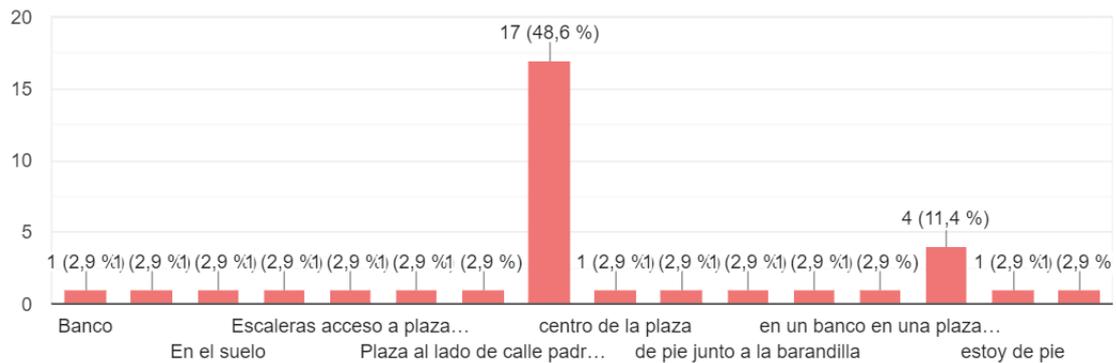
**3º Parada:** Calle Galdo nº 3

**Acción**

Baja de nuevo por la calle Corregidor hasta la esquina del Ayuntamiento o la plaza del Caño y continua por la calle Marmolico hasta llegar a la calle Galdo. Busca sitio para sentarte donde puedas y siéntate. Observa este entorno por unos minutos; solar con la fachada con lona, plaza elevada, solar en esquina con la medianera de los edificios vista.

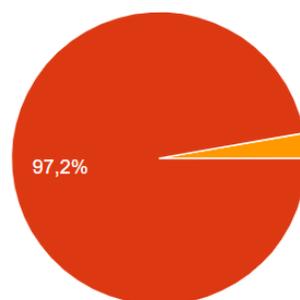
**Preguntas**

\*¿Dónde estás sentado?



\*¿Existe suficiente espacio para sentarse en la plaza elevada?

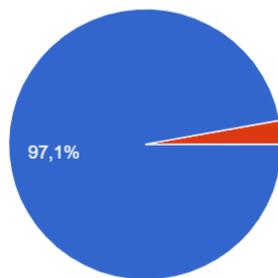
- Sí, hay suficientes bancos
- No, no hay suficientes bancos
- Otro:



- Sí, hay suficientes bancos
- No, no hay suficientes bancos
- Sí hay espacio pero no aprovechado con insuficientes bancos y sombras

\*¿Es fácil accesible para personas con carrito de bebé, silla de ruedas o personas con movilidad reducida?

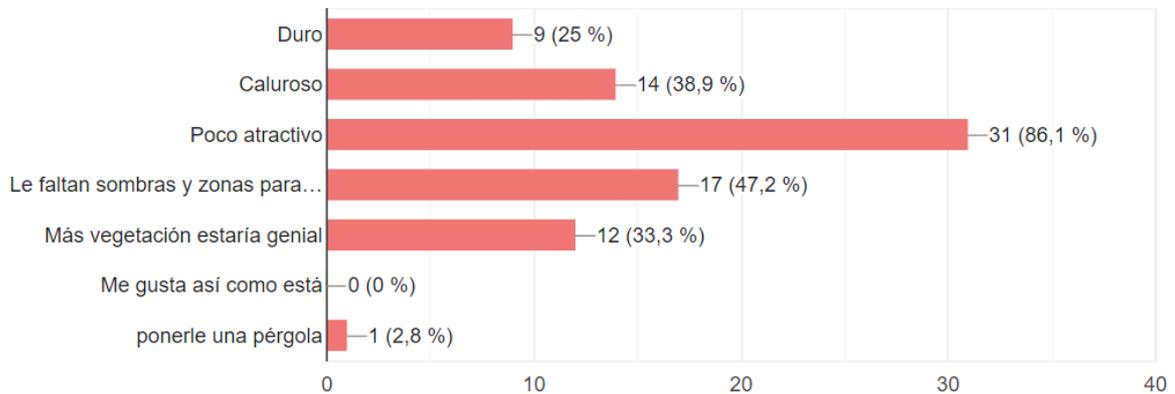
- No, hay solo una escalera para subir
- Sí, se puede subir fácilmente aunque tengas dificultades
- Otro:



- No, hay solo una escalera para subir
- Sí, se puede subir fácilmente aunque tengas dificultades

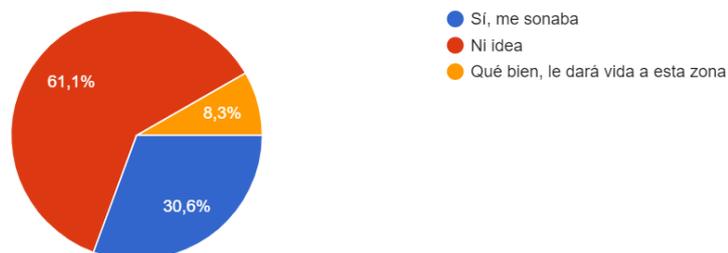
\*¿Qué te parece este espacio?

- Duro
- Caluroso
- Poco atractivo
- Le faltan sombras y zonas para sentarse
- Más vegetación estaría genial
- Me gusta así como está
- Otro:



\*¿Sabías que la fachada tapada con la lona va a ser la nueva sede de los Juzgados de Lorca?

- Sí, me sonaba
- Ni idea
- Qué bien, le dará vida a esta zona

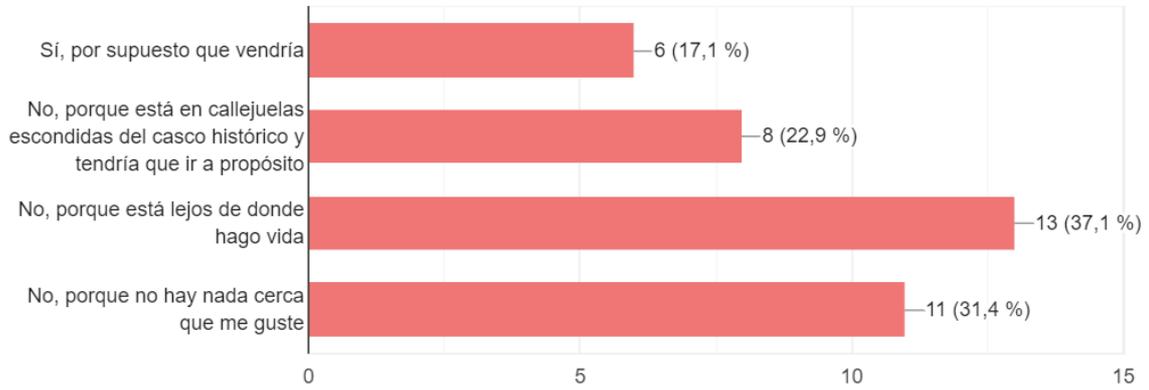


\*Imagina ahora que en vez de esta plaza dura hubiera unos árboles grandes que dieran sombra y debajo una zona para estar, una zona para jugar, la medianera del solar estuviera con un grafiti o mural artístico bonito y se pudiera circular sin miedo al coche y con mayor facilidad.

¿Entonces, propondrías a algún familiar o amigo para ir a este lugar del centro histórico si estuviera como en el párrafo anterior?

- Sí, por supuesto que vendría
- No, porque está en callejuelas escondidas del casco histórico y tendría que ir a propósito
- No, porque está lejos de donde hago vida
- No, porque no hay nada cerca que me guste
-

Otro:



4º Parada: Calle Corredera

**Acción**

Ahora camina hacia la calle Selgas y continúa por la calle Pío XII hasta llegar a la calle Corredera. Recorre la calle completa, fíjate en los tipos de comercios o negocios que existen e indica las siguientes cuestiones.

**Preguntas**

\*Comprueba qué tipo de comercios/negocios existen y contabiliza el número que hay de cada tipo:

0-5      5-10      10-20      Más de 20

Bares tradicionales

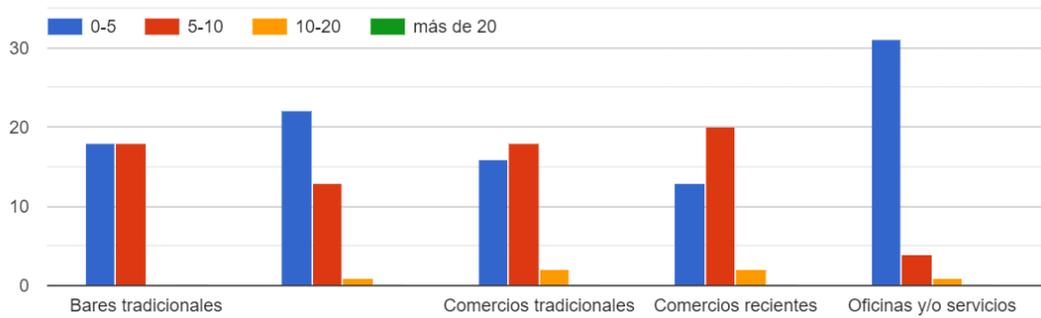
Otro tipo de bares (ejemplo: kebab...)

Comercios tradicionales

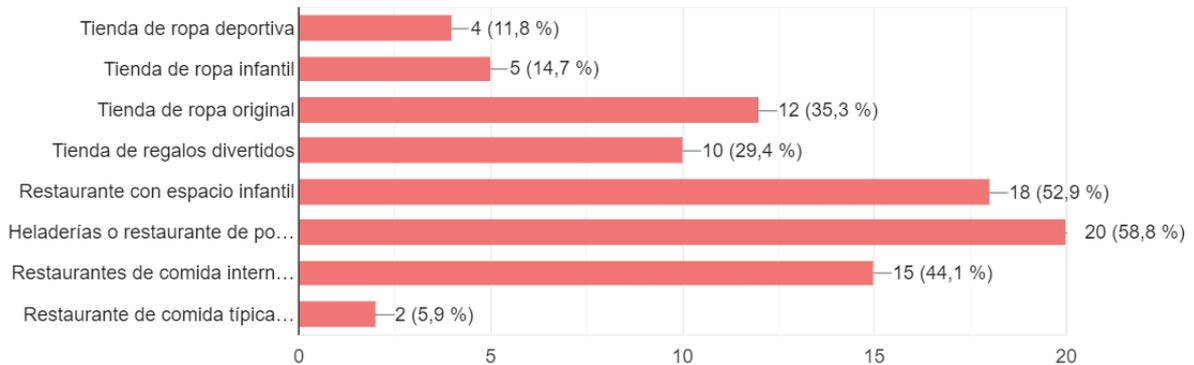
Comercios recientes

Oficinas y/o servicios

Negocios cerrados (o persianas bajadas)

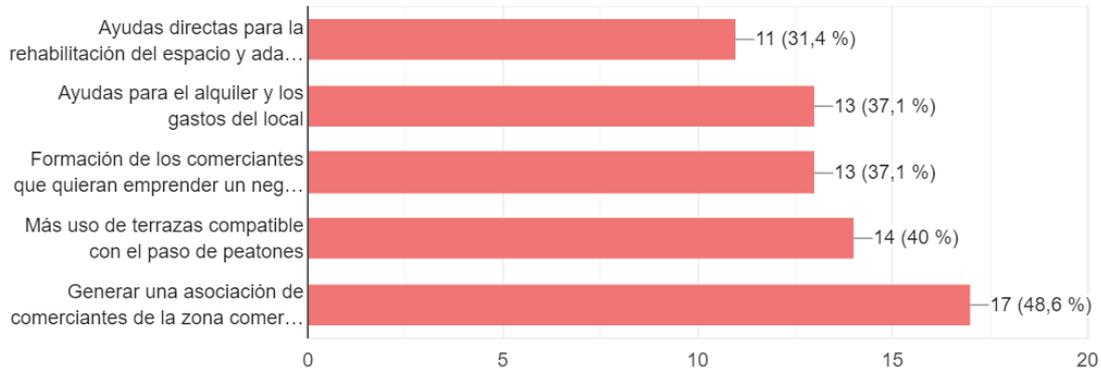


\*¿Qué tipos de establecimientos te gustaría encontrar en esta calle? Por ejemplo, heladería, parque de bolas, tienda de objetos divertidos para regalar, tienda de ropa infantil, tienda de deportes, tienda de comic y merienda, bar de postres, bar de comida murciana, otros... Puedes proponer los que consideres escribe tu respuesta:



\*¿Qué crees que se podría hacer para que los negocios que están cerrados vuelvan a abrir la persiana?

- Ayudas directas para la rehabilitación del espacio y adaptación a la actividad a desarrollar
- Ayudas para el alquiler y los gastos del local
- Formación de los comerciantes que quieran emprender un negocio aquí
- Más uso de terrazas compatible con el paso de peatones
- Generar una asociación de comerciantes de la zona comercial "Lorca casco histórico"



¿Crees que hemos olvidado incluir otros usos de establecimientos que consideras que son necesarios o te gustaría encontrarte en estos en este entorno? Comparte tus comentarios e ideas:

4 respuestas

Tienda Ale-hop, starbucks, recreativos infantiles tipo cama elásticas, tienda chuches, tienda scout,...

Paseo de las franquicias. Estudio sobre cuáles se podrían instalar

Zoco artesano 3 culturas (árabe, judío y cristiano) souvenir.

ALGÚN PARQUE DE BOLAS O COLCHONETAS

Figura 28. Gincana familiar y respuestas de participantes incluidas

La visión de los niños y sus familias ha sido fundamental para tener una mirada crítica y constructiva de su ciudad desde su experiencia y además se sienten partícipes de la recuperación de su entorno. Se ha dado un impulso a la participación de la infancia a través del grupo de los scout de Lorca permitiendo fortalecer e implementar los procesos de aprendizaje participativo a través del juego y por otro lado obtener información valiosa que ayuda a ratificar y tomar decisiones sobre las medidas propuestas en el plan de acción del Plan Director. Destacable el hecho de, co-diseñar la actividad adaptando el recorrido a los tiempos de sus acciones más habituales, con el equipo directivo del grupo de scout, aclarando preguntas que pudieran desorientar al participante y adaptándose a las condiciones de cada grupo scouter (figura 29).



Figura 29. Imágenes de uno de los grupos de los Scout “Ciudad del Sol” de Lorca durante la gincana

### 3.7 Reunión de trabajo

El viernes 17 de Junio se creó una reunión de trabajo de 12:30-14:00 con asociaciones relacionadas con el urbanismo y el medioambiente. Asistieron representantes de los colectivos: La Carrasca, vocalía de naturaleza y restauración y limpieza, representante del grupo Biciudad y un miembro de la Plataforma por la Calidad del Paisaje de Lorca.

Durante la jornada, compartieron un documento con el estudio de solares y del espacio urbano de Lorca con soluciones y propuesta muy interesantes para su reactivación y que se ha tenido en cuenta para incluirlas en algunas de las medidas del plan de acción y de los proyectos tractores.

El documento recibido se expone a continuación (figura30):



#### SOIARES VACÍOS, CIUDAD ABANDONADA

Han pasado cinco años del terremoto que asoló nuestra ciudad, dejando huellas que el tiempo aún no ha borrado. Y quizá deba seguir así para que en el imaginario colectivo no se olvide la importancia y atención al detalle del modelo constructivo y urbanístico que necesita Lorca.

Una de esas huellas queda patente en los numerosos "solares vacíos" que podemos ver a simple vista en distintas áreas de la ciudad. Solares ocupados anteriormente por construcciones que en algunos casos fueron que ser demolidas en su totalidad, y en otros se dejaron en pie sus fachadas por su grado de protección y que hoy lucen con prótesis que las mantienen estables. En cualquiera de los casos, estos espacios siguen hoy sin construcción ni uso. La propiedad no dispone de la financiación suficiente para su reconstrucción, y tampoco existe a día de hoy un plan solvente por parte de la administración para acometer dicha tarea.

La realidad es que estos espacios se han convertido en espacios residuales dentro de la trama urbana, inaccesibles para el ciudadano, carentes de mantenimiento y potencialmente focos de insalubridad. A todo esto se le une el carácter privativo de muchas de ellas, lo que supone un gran impedimento a la hora de abordar esta cuestión.

#### ¿Y qué podemos hacer en Lorca ante esta situación de bloqueo?

Poner sobre la mesa la opción temporal de estos solares a favor del uso público pasivo, una buena solución, tal y como apunta el Plan de Calidad de Paisaje de Lorca, que se presentó el pasado año. Una solución temporal para la mejora de la calidad urbana hasta que llegue la reconstrucción, que albergue actividades en todos los épocas del año, que suponga un elemento turístico potenciador y que elimine la suciedad y desechos que cada día se van acumulando.



Imagen 1. Propuesta tipo para solares vacíos. Plan de Calidad del Paisaje de Lorca. Fuente: <http://www.ecostrataviva.es/>



Desde el observatorio de la Plataforma por la Calidad del Paisaje de Lorca, vimos como hace unos días, la Concejalía de Comercio embalsó las colitas de Murillo y Rebolledo con unos murales impresos en vinilo, montados sobre pasapán y fijados en las propias vallas de obra que limitan el solar vacío. Animamos a seguir en esa línea decorativa.

En este sentido, Loraactividad lleva casi dos años, con muy pocas medias, poniendo bicicletas en las fachadas que muchos solares les ceden a nivel particular y que sirven para hacer más visible la bicicleta y recordar de la posibilidad y necesidad de su uso. También son muchas las personas que las utilizan de photocall para hacerse fotos ante ellas y enviarlas por redes sociales.

Para desde la Plataforma, creemos que se debería intentar en esos mismos solares, darle diferentes usos mientras no sean edificadas, utilizando los solares de propiedad municipal que pudieran reunir las condiciones e incentivando a sus propietarios de los terrenos privados para que los cedan con fines públicos. Estos solares, con una obra civil por lo general muy poco costosa, pueden servir como zonas de aparcamiento, huertos urbanos, canchales deportivos, certámenes de graffiti, conferencias al aire libre, exposiciones, performance, conciertos de pequeñas bandas, fiestas vecinales... La actividad genera actividad y esto necesita Lorca y su casco urbano en general e histórico en particular.

#### La actividad genera actividad.

De la misma manera, rechazamos que sean utilizados como aparcamientos de vehículos, por los problemas de seguridad vial que pudieran ofrecer y por que creemos que la oferta de parking públicos es ya suficiente. Además este tipo de iniciativas, promueven una ciudad con menos vehículos contaminantes, de convivencia y sobre todo de viviendas que generen sinergias benéficas que atraigan y saquen gente a reconstruir y a disfrutar la calle.

Sabemos que la propuesta no es nueva y por ello animamos a llevarla adelante.

¡Bienvenido el color y la imaginación a las calles!

#### Petición de la Plataforma por la Calidad del Paisaje de Lorca:

Las diez asociaciones que componen esta Plataforma, solicitan que sea tenido en cuenta esta petición, que se sondée a los propietarios de los solares susceptibles a ser utilizados para el bien de la sociedad lorquina, y se ofrece a colaborar con el Excmo. Ayuntamiento de Lorca para la ejecución de esta experiencia en Lorca y proponer diferentes usos, en función de cada solar objeto de disfrute y de acuerdo con otros colectivos interesados, empezando por los propietarios del terreno.

También se ofrecen, en colaboración con el Ayuntamiento y otras entidades, o dinamizarlos con diferentes actividades sociales y populares.



**Algunos ejemplos...**

**Activaciones así no son nuevas y se ha comprobado ya su éxito.**

Hay que decir que no somos un caso excepcional. Esta problemática ya ha tenido su respuesta en muchos otros lugares, y desde hace ya tiempo. Uno de los primeros ejemplos conocidos lo encontramos en los Playgrounds que se realizaron en Amsterdam tras la devastación de la Segunda Guerra Mundial, entre 1947 y 1971, por el Arquitecto Aldo Van Eyck. Su propuesta consistió en crear una red de "espacios de juego" reutilizando los espacios residuales de la ciudad, entre ellos solares abandonados. Con ello consiguió eliminar la insularidad e inseguridad de estos espacios, aliviar la densidad de la trama urbana existente de este momento y mejorar la calidad de sus habitantes.



Imagen 2. A la izquierda, solar abandonado. A la derecha, solar tras la intervención. Fuente: <http://re-ordn.tatortat.com/>

Si avanzamos hasta la actualidad, los últimos años han resurgido en varias ciudades de nuestra geografía la intención de recuperar estos espacios para la ciudad. Uno de los casos más paradigmáticos e interesantes es el del "Campo de la Cebada", ubicado en el Barrio de la Latina (Madrid). Nació en el año 2010, en el vacío urbano generado tras la demolición del polideportivo de La Latina y ha sido posible gracias a la voluntad e iniciativa de los vecinos que luchan por conservar este espacio para la comunidad. Inicialmente estaba previsto construir un centro comercial en su lugar, proyecto que se abandonó debido a la crisis.



Imagen 3. Imagen general del Campo de la Cebada. Fuente: [archdaily.com](http://archdaily.com)

<<El Campo de Cebada es uno de esos lugares donde llevar a amigos y visitas cuando quieres enseñar cosas increíbles que pasan en la ciudad, que te hace sentir orgulloso como si fueres parte de ella porque el Campo de Cebada es en la medida en que los vecinos lo disfrutan, lo cuidan y lo hacen suyo. En "la Cebada" hay lugar para todos. Para los propios vecinos del barrio y para los que cruzan la ciudad entera solo para disfrutar de una tarde en compañía de amigos acomodados en los mab'ayáos diseñados y fabricados en los ya famosos talleres que aquí se llevan a cabo, entretenidos viendo jugar al baloncesto en la pista central, viendo una función teatral desde las gradas o arreglando los huertos. La Cebada es uno de esos escasos logros urbanos que consigue que te sientas parte de un equipo, de un lugar y de un momento.>>

Fuente: [archdaily.com](http://archdaily.com)

Se trata de un espacio que está siendo transformado por una acción conjunta de vecinos, arquitectos, agentes culturales, asociaciones vecinales y administración, intentando incluir al mayor número de agentes posibles en las tomas de decisiones.



Imagen 4. Mobiliario y equipamiento diseñado para este espacio por vecinos y voluntarios. Fuente: [archdaily.com](http://archdaily.com)

En definitiva, un espacio destinado al abandono se ha convertido en un lugar donde converge la ciudad: talleres, teatro, cine, exposiciones, huertos urbanos, etc. Y además es un atractivo turístico cada vez más presente para quienes visitan la ciudad.

Más información sobre el Campo de la Cebada: <http://elcampodecebada.org/>

**Asociaciones que forman la Plataforma:**

ACUDE, Asociación Amigos de los Exploradores de Lorca (AAG), Baroque02, La Camasca, LorcaBiodiversidad, Federación de Mujeres de Lorca, Grupo Scout Ciudad del Sol-108, Naltura, Ecologistas en Acción, La Gujetera y Asociación de Ghaneses en Lorca.

Figura 30. Imágenes del documento compartido por la plataforma por la Calidad del Paisaje de Lorca

## COMUNICACIÓN. FASE C.

---

### 4 Contexto

La comunicación que se ha llevado a cabo ha empleado un estilo próximo, cuidado, preciso y directo. Se ha buscado la simplicidad que facilita la comprensión.

De una manera efectiva, y con el objetivo principal de implicar a la ciudadanía en el desarrollo del plan director, las estrategias cuentan con un contenido **diferente, reconocido, conectado, útil, creíble, accesible, asumible e identificable**.

En la fase C con la definición del Plan de Acción se establecen las líneas de actuación y proyectos tractores y junto a la fase D de seguimiento y evaluación del Plan Director. En este momento, la participación vuelve a ser un elemento fundamental para validar la hoja de ruta territorial, de forma que se consiga un Plan de Acción integrado y caracterizado en el territorio, que responda a las demandas de todos los agentes sociales. La comunicación ha sido una herramienta de apoyo del proceso participativo, dando apoyo mediante la realización de:

- Promoción taller de expertos
- Promoción de la Encuesta
- Promoción de talleres de diseño
- Promoción de la Gincana familiar
- Promoción de reuniones de trabajo con colectivos específicos

Para finalizar el desarrollo del Plan Director, se realiza un evento de presentación que también lleva acompañado una comunicación para invitar a toda la ciudadanía a su asistencia.

### 5 Acciones de comunicación de esta fase

Para todas ellas se ha empleado la imagen corporativa y el storytelling generado como identidad para todos los actos de comunicación sobre el Plan Director, adaptando el mensaje en función del tipo de acción a transmitir. Mensajes como los siguientes:

*¡Queremos escuchar tu latido*

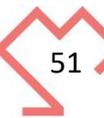
*¿Quieres poner tu corazón a mil?*

*Latiendo juntos.*



## 5.1 RRSS

En la página de Facebook **Concejalía de Casco Histórico – Ayuntamiento de Lorca**, se han ido anunciando las distintas actividades e invitando a la ciudadanía a la participación. Se hacía un llamamiento para completar la encuesta on line a través de la oficina itinerante que recorría el casco histórico y mediante la web del Plan Director alojada en la web del Ayuntamiento de Lorca, además desde la página de Facebook. Para la gincana familiar se convocó a todos los asociados del grupo scout Ciudad del Sol de Lorca, y se compartió el anuncio además por facebook. Los debates participativos abiertos, sobre los proyectos tractores en la web de Lorca participa, se promocionaron por las redes sociales de la Concejalía de Casco Histórico del Ayuntamiento de Lorca (figura 31).





**Concejalía de Casco Histórico - Ayuntamiento de Lorca**

8 jun. · 🌐

Seguimos con nuestras actividades de participación ciudadana, latiendo juntos.

El próximo sábado 11 de Junio ¡participa en nuestro taller de diseño!

**TALLER DE DISEÑO**

**HORARIO:** 18:00 a 19:00h.

**LUGAR:** Plaza junto a local social del barrio de San Juan. Calle Zapatería.



Figura 31. Imágenes de anuncios compartidos desde Facebook de la Concejalía de Casco histórico de Lorca

## 5.2 Vídeo

En esta fase se ha realizado un vídeo promocional de 1,47 minutos de duración que se subirá a la web y se compartirá por las distintas redes sociales del Ayuntamiento de Lorca. Se emitirá en el evento final de presentación del documento del Plan Director.

El vídeo relata, apoyado siempre en el storytelling inicial y que ha servido de hilo conductor de toda la comunicación, en qué va a consistir la recuperación del casco histórico de Lorca. Explica las líneas de acción, las 13 medidas a acometer e incluye a los tres proyectos tractores como ejemplo del inicio de la regeneración urbana. A continuación, exponemos algunos fotogramas extraídos del vídeo (figuras 32 y 33).

Se podrá visualizar alojado en <https://www.lorca.es/cultura/index.asp?id=264>





donde  
**LORCA**  
late

RECUPERACIÓN DEL  
**CONJUNTO  
HISTÓRICO**



Gracias por hacerlo realidad.

Porque este es el lugar...

donde  
**LORCA**  
late



**Cámara**  
Lorca



**ceclor**  
Confederación Comarcial de Organizaciones  
Empresariales de Lorca



Figura 32. Fotogramas del vídeo promocional del Plan Director



**Cámara**  
Lorca



**ceclor**  
Confederación Comarcial de Organizaciones  
Empresariales de Lorca

  
donde  
LORCA  
late

PLAN  
DIRECTOR

  
RECUPERACIÓN DEL  
CONJUNTO  
HISTÓRICO  


PROYECTO DESARROLLADO POR

 EUROVÉRTICE

LORCA  
SOLUCIONES  
Y PROYECTOS  
URBANO-CO-  
ACTIVACION  
ANSPERSONAL  
NITISSIA  
CLAVIS  
ayuntamientolorca

 **Cámara**  
Lorca

 **info**  
REGIÓN  
DEMURCIA

 **ceclor**  
Confederación Coordinadora de Organizaciones  
Empresariales de Lorca