

LAS PRIMERAS PROYECCIONES DEL CINEMATÓGRAFO EN LORCA. ANOTACIONES PARA UNA FECHA CONTROVERTIDA

*A Don Manuel,
amigo, maestro, padre.*

INTRODUCCIÓN

Aparentemente, la llegada del cinematógrafo a las diferentes poblaciones, durante los últimos años del siglo XIX, ha venido constituyendo un misterio por lo dificultoso que resulta averiguar datos, fechas y lugares. En nuestro trabajo *Inicios del espectáculo cinematográfico en la Región de Murcia*, tratamos de cubrir un vacío sobre el tema. Aquel trabajo, hoy ya conocido, fue realizado en base a la información recogida en los Archivos Municipales de Murcia y Cartagena y en la colección de *El Eco de Cartagena* de la biblioteca "San Isidro", de Cartagena.

Es por ello, que los datos referentes a numerosas ciudades resultaron limitados, escasos y difusos. Sólo una exhaustiva investigación en cada uno de los archivos municipales y en las diferentes hemerotecas locales podría permitir una información completa. Esta es una tarea que venimos realizando desde hace unos meses en Lorca.

FUENTES CONSULTADAS

Sabemos por una reciente publicación sobre la prensa local de la región de Murcia que en casi todas las poblaciones importantes se ha editado una abundante prensa, muchas veces promovida por núcleos sociales vinculados a los partidos y las ideologías más influyentes. Junto a estas publicaciones, Ateneos, Liceos y Círculos buscaban publicar poemas, cuentos y entretenimientos para la buena sociedad. Lorca, como era de esperar, también tuvo una abundante prensa tanto diaria como periódica. Títulos como *El Ateneo de Lorca* (revista), *La Avanzada* (diario), *Balanza* (revista), *El Baluarte* (periódico), *La Defensa* (periódico), *El defensor de*

Lorca (periódico), *El Demócrata* (diario), *La Juventud Literaria* (revista), *El Liceo Lorquino* (revista), *El Noticiero de Lorca* (diario), *La Revista Literaria* (periódico) o *El Tío Perico* (periódico) vieron la luz durante la última década en la ciudad.

Ahora bien, este amplio número de cabeceras puede dar a pensar que se conservan y son perfectamente asequibles. Desgraciadamente, casi todos ellos han desaparecido y apenas algunas fotocopias se conservan hoy en día, bien en el Archivo Municipal, bien en los fondos de la fundación cultural Espín Rael. Es precisamente la prensa de finales de siglo XIX, la época que nos interesa, la que presenta mayores lagunas, y ello nos ha supuesto la mayor dificultad.

Nos hemos visto obligados a proceder a una revisión exhaustiva de las colecciones depositadas en Murcia, y revisar toda la información procedente de la comarca de Lorca, es decir Aguilas, Lorca, Calasparra, Caravaca y Totana. Y esto tiene su justificación, como veremos en su momento.

LA SOCIEDAD LORQUINA A FINALES DE SIGLO

Los últimos años del siglo XIX se vivieron de forma diferente en las diferentes poblaciones según su actividad económica. En la comarca, la división entre agricultura e industrialización marcaba todos los elementos de la vida cotidiana. Frente a la pujante actividad minera, en la sierra de Almagrera, en algunos puntos del interior y en Aguilas, la agricultura vivía pendiente del agua, de los problemas que ocasionaba continuamente el pantano de Puentes, del que se da información continuamente.

Don Horacio Capel, en su introducción al libro *Lorca: 1895-1936* de José Sala Just, describe perfectamente la estructura de la sociedad lorquina de finales de siglo:

“El sector agrario es el predominante y se dedica esencialmente al cultivo agrícola de subsistencia indirecto, empleando abundante mano de obra y mano de obra tradicionales”.(1)

Continúa más adelante:

“Para suministrar los bienes que necesitaba la población agraria existía concentrado en la ciudad de Lorca un surtido artesano y un equipamiento comercial y de servicios indispensable”.(2)

Junto con una pequeña oligarquía que residiría apenas unas semanas en la ciudad, el esquema social queda pues bien claro. Lo que nos lleva a recordar la importancia que tendrían los días de mercado, a lo largo de los cuales la ciudad se vería invadida por los campesinos que vendrían a vender y comprar, a hacer pagos y, ¿por qué no?, a divertirse un poco.

Entre los años 1895 y 1900, otro gran problema que vive la población es el estallido, desarrollo y catástrofe de las guerras en las colonias. Cuba y Filipinas eran destino de numerosos jóvenes que tenían que abandonarlo todo por aquí. Y un problema serio suponía la falta de trabajo para braceros, albañiles y peones camineros. Salvo las grandes vías de enlace: Murcia-Andalucía, la carretera de Águilas y poco más, la red viaria consistía en los viejos caminos de carretas, destrozados con frecuencia bien por las avenidas fluviales o bien por la larga sequía.

Esta falta de comunicación fue suplida por la reciente llegada del *ferrocarril*, con una justificación de dotar de medios a las poblaciones mineras más que de promover una sólida red de comuni-

cación. A finales de siglo, el ferrocarril es utilizado por los lorquinos para desplazarse, bien a Murcia en fechas señaladas como las ferias y las fiestas, o bien para bajar a Águilas en las épocas estivales con la línea recientemente inaugurada.

La prensa está plagada de noticias sobre el ferrocarril. Se habla de una línea entre Calasparra y Baza, Totana y Cartagena, Cartagena y Águilas, Águilas y Cuevas de Almanzora, etc. Se comenta que los proyectos han sido presentados en el Ministerio de Fomento y casi siempre “que en breve se comenzarán los estudios para llevar a cabo el proyecto”. Como sabemos, salvo la línea de Totana a Mazarrón que fue realizada años más tarde, todas estas tentativas quedaron olvidadas. El ferrocarril en Lorca, a finales de siglo sólo servía para ver marchar soldados o bien para ver volver sus restos o sus despojos.

Otro invento reciente, *la electricidad*, pujaba por ser una realidad(3). Diferentes empresarios intentaron la aventura y la realidad de la electrificación en Lorca fue un duro y arduo trabajo que duró muchos años.

Sin embargo la economía del municipio no andaba muy alegre, y continuamente surgían quejas, bien por funcionarios municipales o bien, por la angustiada situación por la que pasaban los maestros de escuela que, todavía, cobraban su sueldo del erario municipal, y que con frecuencia tardaban meses en hacerlo. También pasaban serios problemas puesto que las casas que les proporcionaba el Ayuntamiento eran de mala calidad o sencillamente no existían.

La vida social de la ciudad estaba marcada por el ritual que imponía el calendario. Pequeños festejos por Reyes, numerosos bailes por carnaval, novenas y plegarias en la Cuaresma, la Semana Santa, que no siempre resultaba tan fastuosa(4), las largas veladas y paseos en primavera, los ba-

³ 22-01-1897 *Diario de Murcia*. LORCA. Alumbrado eléctrico.- Ya está redactado el pliego de condiciones a que ha de sujetarse el contrato para la instalación del alumbrado eléctrico en esta ciudad, que parece se efectuará muy pronto.

⁴ 26-03-1897 *Diario de Murcia*. LORCA. En Lorca se habla de no poder sacar este año las famosas procesiones que tan gran número de forasteros atraían a aquella ciudad.

¹ SALA JUST, J. *Lorca: 1895-1936*.pg. III. Lorca, 1972.

² Ibidem, pag IV.

ños en Aguilas durante el verano, la feria de Septiembre de la que nos extenderemos más, y la lenta llegada del invierno.

Esto no significa que la vida cotidiana en la ciudad fuese aburrida. Bien al contrario, bailes, fiestas y corridas de toros abundaban. El Ateneo solía convocar certámenes literarios⁽⁵⁾, la espléndida plaza de toros acogía con frecuencia compañías gimnásticas y circenses, y en las calles y plazas se instalaban pequeñas atracciones temporales. Es de suponer que al igual que en otras poblaciones, algunos prestidigitadores ofrecerían su espectáculo en cafés y salas de recreo.⁽⁶⁾ Y nos queda el teatro, pero el gerente del Teatro Guerra es fruto de una continua crítica: la escasez de representaciones. Éstas apenas tienen lugar, y no siempre son de género culto. Al igual que en el resto de la nación, compañías de revista y de circo y variedades ocupan una buena parte de la escasa programación. Hasta tal punto llega la desidia del empresario que, en un momento dado, un grupo de aficionados decide abrir un pequeño teatro en un antiguo convento.⁽⁷⁾

REFERENCIAS DOCUMENTALES SOBRE EL CINEMATÓGRAFO

Ya han quedado comentadas las escasas fuentes periodísticas existentes sobre la época estudiada (1895-1900). La única fuente documental existente acerca de los primeros balbuceos del cinematógrafo en Lorca proviene de las memorias de José Sala Just en su trabajo ya mencionado.⁽⁸⁾

⁵ 07-01-1897 *Diario de Murcia*. LORCA. *Certamen literario en el Ateneo*.

⁶ 23-10-1897 *Diario de Murcia*. MURCIA. *Café del Siglo*. *Serán dignas de verse las veladas (soirées) que para hoy sábado y mañana domingo nos preparan en el elegante Café del Siglo. Podemos asegurar que es una verdadera notabilidad o fenómeno el artista (casi niño) que los desempeñará, y regala su apoderado 1.000 pesetas al que le aventaje en escamoteo de origen o trabajo de academia, y sólo tiene 17 años.*

⁷ 26-05-1897 *Diario de Murcia*. LORCA. *Teatro Zorrilla*. *Un día de estos se inaugurará con una compañía de aficionados, el lindísimo «Teatro Zorrilla» que se ha construido en el ex-convento del Carmen y que seguramente gustará mucho a cuantos lo visiten. El local, lo mismo que las decoraciones todas, han sido pintadas por el maestro granadino Antonio de la Rosa.*

⁸ SALA JUST. Op cit.

Ahora bien, estas notas, salidas más bien del recuerdo y de fuentes populares, nos parecen, con todo el respeto, poco dignas de crédito por diferentes motivos. Sala menciona a la Wolsi, una domadora de caballos y propietaria de una compañía de gimnastas y clowns, como la primera compañía exhibidora del cinematógrafo.⁽⁹⁾ Por las notas de prensa que hemos localizado, la Bolsi, o Wolsi, era una afamada domadora, formó compañía años más tarde, y nunca ofreció espectáculos de cine.⁽¹⁰⁾

Como veremos más adelante, la primera noticia fidedigna de la llegada del cinematógrafo a Lorca es del año 1899, fecha que por la importancia social y popular que hemos visto nos suscita las más serias reservas. El cinematógrafo llega a la región de Murcia en Otoño de 1896, primero a Cartagena y luego a Murcia, y después muy lentamente se va dando a conocer en las poblaciones de formas muy diferentes: En Cartagena se había presentado en un salón-barracón y en Murcia en el Teatro Romea durante el descanso de un espectáculo de zarzuela.⁽¹¹⁾ A lo largo de 1897 y 1898, el cinematógrafo va tomando importancia en diversas poblaciones y bajo las más variadas formas. En marzo de 1897 *El Diario de Murcia* anunciaba:

MORATALLA. - El cinematógrafo. - De un día a otro se espera en esta el Cinematógrafo de Lumier, que los Sres. Sandoval e hijo añaden a los muchos aparatos de fotografía que tienen. Dichos señores no han omitido sacrificio alguno, a fin de dar al público a conocer la grandiosa maravilla del siglo. Por este nuevo invento se pueden admirar escenas de

⁹ SALA JUST, Op. cit. *De los empresarios que frecuentaron Lorca con estas exhibiciones fue Matilde Bolsi, casada con un aguileño y hermana del célebre Casimiro Bolsi, uno de los más afamados circenses, domador de caballos, con cuyo espectáculo visitó muchas veces nuestro pueblo, presentando su compañía de títeres en la plaza de toros.*

¹⁰ 21-01-1899 *Diario de Murcia*. LA UNION. *A la función de moda verificada anoche en el circo Ecuestre acudió un numeroso y escogido público. Los números ejecutados fueron muy aplaudidos distinguiéndose los notabilísimos tiradores Sres. Condermitt y Mlle. Borza, el Sr. Felices y la profesora de equitación Clotilde Wolsi.*

¹¹ MUÑOZ ZIELINSKI, M. Op. Cit. pag. 32-33.

la vida fotografiadas con los movimientos naturales de la persona y con la animación propia del ser viviente.

De la grandiosidad de este nuevo aparato fotográfico, no dudamos que les será con los favores del público este sacrificio a nuestros queridos amigos Sandoval e Hijo.(12)

Estos fotógrafos trabajaban sobretodo en el Noroeste, (Moratalla, Caravaca, Calasparra) y llegaron a exhibir su aparato en numerosos lugares, y lo hacían bien en salones de lujo, en estudios fotográficos y en lugares reducidos. Cabe la posibilidad que mantuviesen algún contacto con los importantes fotógrafos lorquinos y que estos conociesen el nuevo invento. Los Sandoval sólo presentaron en un teatro su aparato en la feria de Murcia de ese año.

Otra forma de demostración sorprendente fue la ofrecida en Calasparra el 14 de Julio de ese mismo año:

CALASPARRA.- ... Y como nota final he de ocuparme del espectáculo presentado en este teatro por el Célebre "Leo" el bohemio. del que hablaba ya en mi anterior. Sus fenómenos no han defraudado las esperanzas del público que ha visto adivinar el pensamiento sin componendas de ninguna clase. Realmente merece este genial artista el título de rival de Onofroff, así como domina el anejo del modernísimo Aparato Cinematógrafo, con el que ha presentado una hermosa colección de proyecciones animadas sirviéndose de la luz oxhitérica innovada por él para este objeto.(13)

Queremos recordar que las reseñas de las poblaciones, en este momento se dedican fundamentalmente a la crónica de fallecimientos, bodas y actos sociales por un lado, problemas con la climatología por otro y, sobretodo, a la crónica de la actividad política de los diferentes partidos. Únicamente las corridas de toros despiertan el interés de los editores murcianos.

¹² 07-03-1897 *Diario de Murcia*.

¹³ 24-07-1897 *Diario de Murcia*.

Precisamente, a raíz de las corridas de toros que tienen lugar en Sutullena, los periodistas murcianos se acercan a la ciudad y nos cuentan un poco cómo eran las ferias de hace cien años. Con respecto a la feria de 1897 se nos narra lo siguiente:

LORCA.- Las casetas para la próxima feria ya están puestas y en algunas de ellas, en las de afuera, se han establecido ya muchos puestos de turrón y cascaruja, como es de costumbre; también en casas contiguas a la feria se han establecido buenas pasteles-rías.(14)

En los salones del Teatro Guerra se ha establecido también el café que todos los años hay, el cual ya está con bastante concurrencia hasta hora avanzada de la noche.

El Teatro Guerra abrirá sus puertas tanto tiempo cerradas el próximo sábado, con la compañía infantil española que dirige d. Juan Bosch de zarzuela y opera, que anuncia diez representaciones durante la feria.

También actuará en la plaza de toros una compañía de títeres dirigida por don Jacinto Romero y después otra dirigida por don Jacinto Vidal.(15)

Días más tarde se reseña:

LORCA.- El atractivo que ha llamado la atención del público ha sido un bonito teatro de fantoches en donde se representan por medio de figuras automáticas zarzuelitas de un acto con tanta precisión y gusto que constituye en la actualidad la nota sic del día, y que seguramente no habrá un solo lorquino que deje de visitarlo. Los forasteros han permanecido aquí lo que dura la exhibición de una docena de cuadros disolventes y ya que no han podido dejarse el dinero por falta de tiempo para gastarlo, nos han dejado una colección de ratas de todas clases, edades y

¹⁴ 16-09-1897 *Diario de Murcia*.

¹⁵ 20-09-1897 *Diario de Murcia*.

tamaños que recomendamos a la correspondiente benemérita. SIBOS.(16)

La última referencia resulta un poco triste:

LORCA.- Con estas lluvias han desaparecido todos los feriantes. Sólo Reyneli hace las delicias del poco público que asiste a la rifa a primeras horas de la noche, antes de marchar a las funciones del teatro.(17)

Por las crónicas que tenemos de otras ferias sabemos que pudo haber casetas de plateros, algún teatro de animales amaestrados, y, por supuesto numerosos establecimientos de bebidas y comidas. En la plaza de toros sólo dos corridas y en los salones bailes, que por cierto, el que estaba de moda era el rigodón.

Con estas divertidas reseñas queremos incidir en que no siempre cuentan las crónicas periodísticas toda la actividad social y cultural, y en esto, se hace preciso recordar que el cinematógrafo en sus primerísimos tiempos fue considerado como una curiosidad científica y, como mucho, una de las muchas atracciones de feria con que cada año se sorprendía a los parroquianos. Después se convirtió en un espectáculo destinado a las clases obreras, y entonces la prensa dominada por las oligarquías no se hacía eco de las diferentes actividades populares.

Es por esto que no debe extrañar que durante los primeros años de la presencia del cinematógrafo en tierras murcianas hubiese muy pocas referencias a él. Y Lorca no era una excepción.

Durante el año 1898, la situación apenas cambiaba. Claro que en ese año, al agudizarse la crisis en las colonias, la atención se vuelca en la guerra, en las levas y en la posición del gobierno frente a toda la catástrofe. Lorca, como nudo de comunicaciones ferroviarias veía pasar continuamente los trenes que llevaban a los reclutas y los enseres hacia los puertos de Cartagena o de Almería. Y las despedidas de los soldados en la estación de San

¹⁶ 30-09-1897 *Diario de Murcia*.

¹⁷ 18-10-1897 *Diario de Murcia*.

Diego eran tremendas. Además fue un año frío. Y el ánimo de los lorquinos no estaba para muchas fiestas.

La crónica de la feria de ese año es muy escueta: las corridas pasables, el real de la feria como siempre y es entonces cuando surge una nota sorprendente:

LORCA.-Feria.- ...los cafés, LAS VISTAS, y los teatros ambulantes estaban muy concurridos...(18)

Esta mención a teatros ambulantes y a las "vistas" nos deja más que intrigados. No existe la documentación de antecedentes de las ferias en el Archivo Municipal de Lorca con lo cual no podemos saber de qué se trataba. En aquel momento el término de teatro ambulante comprendía desde la exhibición de animales amaestrados, compañías circenses, dioramas y panoramas, cuadros disolventes que, como se ha visto, se pusieron en la feria anterior y los primeros espectáculos de cinematógrafo también formaron parte de estos teatros ambulantes junto con números de cupletistas y ventrílocuos. Ahora bien, el término "vistas" nos lleva a suponer la presencia o de los mencionados espectáculos o de otra cosa. En Murcia, el cinematógrafo era ya cosa conocida (19) y, en Cartagena, el Salón de Antonio de la Rosa dedica funciones a beneficio del empréstito para la guerra (20), aunque también siguen llegando todo tipo de atracciones que se instalan en los salones o en las calles(21). Y en la inmediata anterior feria de

¹⁸ 05-10-1898 *Diario de Murcia*.

¹⁹ 20-02-1898 *Diario de Murcia*. MURCIA *Cinematógrafo.- Acaba de llegar a esta capital el más perfeccionado de los aparatos científicos, El cinematógrafo Lumiere, que presenta la fotografía en movimiento accionando como si fueran las mismas personas presentando varias escenas cómicas, corridas de toros, marchas de tropas, batallas de diferentes clases, recepciones reales, etc. Entrada general 15 céntimos y preferencia 25 id. Funciones cada media hora todas las noches desde las seis en adelante en la calle de la Rambla en el local antes llamado café cantante.*

²⁰ MUÑOZ ZIELINSKI, Op. cit. pg 45.

²¹ 29-08-1898 *Heraldo de Murcia*. *TEATRO NIGROMÁNTICO.- Durante las fiestas de la próxima feria, actuará en un TEATRO PORTATIL establecido en el Plano de San Francisco, la célebre sonampensátrica, Madame Baylach, una de las notabilidades más sobresalientes de Europa, y que ha obtenido más triunfos en cuantas*

Murcia se había presentado el siguiente espectáculo:

MURCIA SALON EXPRESS.- Llamamos la atención del público murciano y de los forasteros que con su asistencia honrarán la ciudad en la próxima feria, acerca del bonito espectáculo que con el nombre de Salón Express se hallará instalado en uno de los locales de la plaza del Arenal número 7, y que será indudablemente una de las diversiones de este género, el verdadero «clou» de la feria y el punto de mayor concurrencia. Una colección de dioramas de los principales países del mundo, que el espectador puede recorrer cómodamente y que se ofrecen al visitante con un realismo verdaderamente asombroso, es lo más nuevo de la instalación que además se halla completado con el Micro-fonógrafo Excelsior, que es el último adelanto del fonógrafo y en el cual con una claridad y precisión admirables, se reproducen las distintas y múltiples impresiones de los más aplaudidos y reputados artistas y celebridades contemporáneas con que cuenta la empresa en su variadísimo repertorio de fonogramas.(22)

Sin ánimo de aventurar nada, podría especularse con la idea de que este espectáculo se instalase en algún lugar de Lorca durante la feria de ese año.

PRESENTACIÓN DEL CINEMATÓGRAFO LUMIER EN EL TEATRO GUERRA

Parece ser que todos los datos expuestos nos llevan a pensar que fue el año 1899 el que vio la definitiva llegada del cinematógrafo a Lorca. Acabada ya la pesadilla de la guerra, sólo queda la tristeza de ver pasar los trenes con los repatriados, abando-

*poblaciones ha realizado sus experimentos y últimamente en Cartagena. El miércoles próximo por la noche, dará una velada en obsequio a los señores médicos de la capital y prensa local para que puedan apreciar los trabajos de la célebre sonámbula. Dada la fama de que viene precedida Madame Baylach, no es aventurado asegurar de antemano que el público inteligente de Murcia, visitará con preferencia este atractivo que se le ofrece durante las próximas fiestas de feria.*²²

31-08-1898 Diario de Murcia.

nados a su suerte y sin medios para llegar a sus casas. En lo social y político existe un espíritu de regeneración auspiciado por los círculos más progresistas de la ciudad. Y además está haciendo mejor tiempo. Los bailes de carnaval se realizan con mayor esplendor. Las cosechas prometen ser buenas y la animación callejera se nota por todos lados.

El teatro Guerra sigue ofreciendo pocas actividades, y de vez en cuando algún espectáculo circense se ofrece en la plaza de toros. En esto a primeros de marzo se distribuye por las plazas un pequeño programa que anuncia lo siguiente:

TEATRO GUERRA

GRAN CINEMATOGRAFO LUMIER REFORMADO

Función para hoy lunes 13 Marzo 1899

Espectáculo no visto en esta población, el cual ha merecido los aplausos de todos los públicos de España.

Orden y título de los cuadros para cada sección.

1º - Sinfonía

2º - Salida de obreros de una fábrica.

3º - Baños de Brana.

4º - Llegada de un exprés a Colombia.

5º - Un prestidigitador.

6º - Cama en bascula

7º - Riña de mujeres interrumpida por un perro.

8º - Ciclistas y jinetes.

9º - Llegada de un escuadrón de coraceros.

10º - Desfile de tropas ante Guillermo II.

11º - Caricaturista fin de siglo.

En los intermedios de un cuadro a otro tocará la orquesta y el salón del Teatro estará todo alumbrado con luz eléctrica, para lo cual, los Hermanos García, dueños del cinematógrafo han traído una máquina con su correspondiente dinamo.

PRECIOS PARA CADA SECCIÓN

Plateas con seis entradas 2'50 pts.-

Palcos con id, 2 id.-

Butaca con entrada 40 céntimos.-

Delantera de anfiteatro 30 id.-

Butaca de id. 25 id.-

Delantera de paraíso 20 id.-

Entrada a localidades 20 id.-

Entrada de paraíso 15 id.
En estos precios va incluido el impuesto del
Timbre.(23)

Este programa de mano, por diversos motivos, supone un documento importante para la historia del cine en la región de Murcia por los siguientes motivos:

- 1º.- Constituye la primera proyección oficial del cinematógrafo en Lorca.
- 2º.- Se trata del primer programa de mano existente de una proyección de cine en la región.
- 3º.- Con toda probabilidad vendría a ser la primera actividad profesional de los Hermanos García de Cartagena por lo que aporta nuevos datos a los ya conocidos.(24)

Las primeras noticias de la actividad de estos trabajadores cartageneros aparecen unos días antes en el *Heraldo de Murcia* contando lo siguiente:

Artífices de mérito.- Nuestro colega "El Mediterráneo" de Cartagena dedica un artículo a elogiar merecidamente a tres artífices: los hermanos Rafael, Pedro y Juan García Molero, vecinos del populoso barrio de Santa Lucía, y cuyas bellas cualidades presta a sus personalidades una simpática aureola. Como resultado de una labor constante y loable, estos laboriosos hijos del trabajo se han proporcionado un caudal de conocimientos bastante extenso en electricidad y mecánica. No hace mucho montaron un taller de galvanoplastia y los más felices resultados coronaron sus esfuerzos. Después concibieron la idea de construir un fonógrafo y el aparato fue admirablemente concluido con importantes reformas sobre los conocidos.

Hoy, estos hermanos en los que no decae un solo instante el fuego de sus notables aspiraciones, han consumado obra de importancia,

²³ Original depositado en los archivos de la Fundación Espín Rael de Lorca. Caja de Ahorros del Mediterraneo.

²⁴ MUÑOZ ZIELINSKI, Op. Cit. Véase el capítulo dedicado a estos importantes exhibidores de cine.

construyendo un cinematógrafo con todos los elementos necesarios para funcionar aun en las poblaciones donde no hay luz eléctrica. Una caldera vertical de cuatro caballos de fuerza pone en movimiento una lindísima máquina de igual potencia que a la vez imprime a una excelente dinamo de treinta amperes. Esta produce el fiat lux en el arco voltaico de la linterna, la cual enfoca en el objetivo reformado de Lumiere, provisto de un lente adicional que evita por completo las oscilaciones dando claridad y fijeza a los cuadros. La regularidad con que todos los aparatos funcionan bajo la acertada dirección de los inteligentes hermanos García, la novedad en las películas que forman el repertorio y la ventaja de no ser conocida esta aplicación del progreso en los pueblos que han de determinar el itinerario de su viaje son motivos más que suficientes para esperar resultados halagüeños. Amigos de estimular toda labor provechosa, enviamos a los Hermanos García Molero un caluroso aplauso, señalando un ejemplo de trabajo y virtud a la justa estimación de nuestros conciudadanos.(25)

Así pues, los Hermanos García, que habrían de controlar la exhibición en buena parte de las poblaciones del levante español y del Norte de Africa, iniciaron su actividad en Lorca. Resulta asombrosa la descripción del aparato y de sus resultados. Todo ello justifica la variación del nombre del propietario original Lumiere. De los resultados de aquella velada no existe constancia. Es de suponer que, al igual que en todos los lugares donde ya se había conocido, el cinematógrafo de los García aportase algo de ilusión, de magia y de sorpresa a una ciudad que en aquellos momentos lo necesitaba. No existe constancia de cuantos días estuvieron en Lorca. Pero aquella noche algo cambió en la ciudad. Además, hubo una pequeña riada esa noche que limpiaría algunas de las taras que se venían arrastrando hasta aquel momento.

Manuel Muñoz Zielinski
Asociación Española de Historiadores de Cine

En Lorca a 20 de Octubre de 1998

²⁵ 10-03-1899 *Heraldo de Murcia*