

# AQUELLOS CONJUNTOS MÚSICO VOCALES DE LOS SESENTA. LOS ACCÉSIT, 1969-1971

*Luis Gris Martínez<sup>1</sup>*  
*Joaquín Gris Martínez<sup>2</sup>*

## RESUMEN

En los años sesenta del siglo XX España experimenta un fuerte proceso de desarrollo económico, de apertura al comercio exterior, de consolidación de una clase media asalariada ligada a los sectores industrial, construcción y servicios, en la que comienza a adquirir relevancia el turismo extranjero. En el ámbito musical se produce una clara tendencia de asimilación cultural de estilos musicales y estética personal inspirada en grupos británicos y norteamericanos. Tanto a nivel regional como local surge un gran número de conjuntos músico-vocales en los que predomina la ejecución de una música pegadiza, comercial, desenfadada tipo yeyé, en menor medida pop y rockera, que amenizan especialmente en la época veraniega fiestas, verbenas y cotillones. Uno de estos grupos lorquinos, Accésit, nace por la escisión de la Orquesta Cristal ligada al Círculo Cultural Narciso Yepes y del conjunto Los Centros. De corta trayectoria, entre 1969 y 1971, es uno de los conjuntos que sobresalen por versionar temas musicales más complejos, sin olvidar los bailables, a fin de satisfacer distintas sensibilidades musicales de un público juvenil entusiasta y variopinto.

**Palabras clave:** Conjunto musical, años sesenta, música yeyé, pop, rock.

## ABSTRACT

In the 20th century 60s, Spain experienced (i) a strong process of economic growth, (ii) openness to foreign trade, and (iii) a consolidation of a working middle class linked to the industrial sectors, building and services. In this particular context foreign tourism becomes highly relevant. The music scene was clearly characterized by a new tendency towards the cultural assimilation of different music styles and personal aesthetics inspired by British and American artists and bands. Both at a regional and local level, many vocal-music bands appeared and the predominant genre performed by these artists consisted of catchy, commercial, soft 'ye-ye' type tunes. Those songs, together with a few pop and rock hits, were played to entertain the audience, especially during summer holidays, open-air dances, or street parties, among other festivals. Accésit, a band based in Lorca (Murcia, Spain), was formed after the breakup of Orquesta Cristal, linked to Círculo Cultural Narciso Yepes and Los Centros band. Despite Accésit's short trajectory, between 1969 and 1971, they were one of the most popular bands due to their covers of both danceable tunes for the young enthusiast audience, but also due to their performance of more complex songs.

**Keywords:** Musical band, Sixties, 60s, Ye-Ye Music, Pop, Rock.

## 1. LA MÚSICA DE LOS SESENTA

### 1.1. El auge de los conjuntos músico-vocales

En España, el fenómeno de los conjuntos músico-vocales surge a partir de 1964 inspirado en los éxitos de difusión de los discos de los Beatles, verdaderos precursores del cambio del estilo musical y de la moda de los años sesenta (Aracil, 1983: 78). Hasta entonces, el mercado discográfico español estaba conforma-

do por cantantes melódicos de ritmo lento y tono nostálgico con canciones sentimentales y amorosas de clara influencia francesa e italiana interpretadas por cantantes solistas como Jorge Sepúlveda, José Guardiola, Antonio Machín, Lilian de Celis y Sara Montiel. No existía una música compuesta por jóvenes y para los jóvenes, de modo que la música que normalmente se bailaba en las fiestas a principios de los años sesenta la interpretaban orquestas cuyo reperto-

1 gris1946@hotmail.com

2 joaquingrismartinez@gmail.com

rio estaba integrado por canciones románticas, melódicas, boleros y coplas.

Aquí, al igual que en Francia e Italia y a diferencia de países como Inglaterra y Estados Unidos, interesa más el cantante solista y el tipo de canción melódica y sentimental, que el conjunto musical de sonido vibrante y estridente. La canción melódica es representativa de un cantante solista que atrae al auditorio por la calidad de su interpretación más que por el mensaje o el contenido de la canción. España, Francia e Italia cuentan con una sociedad conservadora y homogénea, donde cultura y civilización evolucionan paulatinamente. Son viejas naciones con una cultura asimilada durante siglos en las que la tradición posee un sólido poder y donde la innovación esporádica y transitoria constituye un fenómeno difícil que prospere.

En el periodo comprendido entre 1964 y 1968 se produce un fuerte desarrollo económico que propicia el surgimiento de una clase media acomodada y un nuevo estilo de vida que favorece la movilidad mediante la proliferación del vehículo utilitario o motocicleta, la promoción pública de vivienda protegida y la adquisición de la vivienda propia, así como la vivienda vacacional. También eclosiona una potente industria del ocio, entretenimiento y tiempo libre, ligada al turismo extranjero, que elige el litoral como principal destino turístico. Es a partir de ahí cuando la juventud universaliza el uso del tocadiscos y la música adquiere un protagonismo relevante. Con esos tocadiscos los fines de semana se celebran frecuentes bailes en casas o locales particulares, los populares guateques, donde se hace una puesta en común de LPs de grupos musicales entonces reconocidos en el ámbito radiofónico y televisivo, nacionales y extranjeros, en los que surgen muchas parejas de novios.

El turismo despierta un gran interés por un nuevo estilo de vida más evolucionado, causando entre los más jóvenes una brecha de asimilación cultural con modos y estilos impropios de la cultura tradicional. La música importada se impone a la nacional, a la que se le califica de moderna, yeyé, y sobre todo con la expresión más aceptada de pop. Los jóvenes de esa nueva generación adoptan signos externos di-

ferenciadores en cuanto a la moda, atuendos y el peinado. La nueva música facilita las reuniones de jóvenes y actúa de catalizador evasivo mediante el baile desenfadado e informal, así como de comunicador de inquietudes, anhelos, preocupaciones y crítica. Bailes en los que los jóvenes se libran del control familiar, en los que se sienten libres, reafirman la personalidad y rechazan cánones y comportamientos autoritarios. La moda y el pelo largo aleja a los jóvenes del estilo clásico de sus padres.

En esa primera etapa de asimilación cultural los conjuntos musicales españoles importan del extranjero la estética en cuanto a atuendos, el pelo largo, movimientos y actitudes. A causa de la censura, los textos de las canciones eluden toda referencia crítica a la situación política, ni hacen referencia a los sentimientos e ideas de los jóvenes, y tampoco expresan un enfrentamiento de rebeldía generacional.

Influidos por los cuatro muchachos de Liverpool surgen en España numerosos conjuntos musicales, que adoptan el estilo, la música y la estética de los Beatles y de The Rolling Stones. Participan de un mismo interés por la perfecta coordinación de las voces, ser compositores e intérpretes de su propia música, así como por crear composiciones de tono ligero, dinámico e incitante. El estilo musical de los Beatles, y de otros conjuntos británicos, propicia el nacimiento de gran número de conjuntos de cuatro o cinco componentes que imitan su forma de hacer música y su imagen. Por entonces adquieren cierto renombre Los Pekenikes, más interesados por la instrumentación, Los Brincos y Los Mustang, que inciden en la coordinación, armonía y melodiosidad de las voces, Los Salvajes, por su ritmo vibrante, o la personalidad de la voz e instrumentos con carácter progresista de Lone Star. También fueron famosos Los Bravos, Los Sonor y Los Tonys. De todos ellos, solo Los Brincos, que contaban con una apreciable calidad técnica, tuvieron la necesaria capacidad creativa, con un sonido propio de canciones singulares, algunas incluso editadas en inglés.

Las cantantes abanderadas de la música yeyé fueron Karina, Marisol, Jeanette, Gelu o Concha Velasco. Esta última interpreta la emblemática canción «La chica ye-ye» en la película *Historias*

*de la televisión*, encarnando un personaje rompedor de adolescente sumisa. De los conjuntos y artistas más identificados con este nuevo estilo musical, además de Los Brincos, cabe citar al Dúo Dinámico, Los Diablos o Fórmula V. Otros muchos conjuntos y cantautores representan a la música pop española de los años sesenta, como Los Bravos, Los Sirex, Lone Star, Los Salvajes, Pop-Tops, Los Ángeles, Los Pasos, Los Iberos, Los Mustang, Los Payos, Los Canarios, Nuestro Pequeño Mundo, Los Módulos, así como los cantantes Massiel, Raphael, Bruno Lomas, Luis Aguilé, Joan Manuel Serrat, Manolo Díaz, Mari Trini o Juan Pardo.

Lo realmente importante de los cambios que se producen entre 1964 y 1968 es que se crea una enorme brecha generacional, en la que la música yeyé representa un cauce de expresión y una nueva identidad juvenil europea que dista mucho del gusto dominante propio de generaciones de personas adultas y mayores. Los cambios sociales que genera en Europa el desarrollo económico son conocidos aquí por los turistas y los mismos emigrantes retornados, que hacen alarde de nuevas costumbres y formas de vida, favorecidas por la consecución de un incremento notable y regular del nivel de renta, lo que origina cambios relevantes en términos patrimoniales, culturales, de movilidad, hábitos de compra y de consumo de ocio y entretenimiento. Todas esas músicas juveniles desenfadadas anuncian una modernidad ansiosa por consolidar relaciones interpersonales socialmente menos encorsetadas, así como una moda formal, pero también atrevida y provocadora, nada que ver con la posterior moda *hippie*, que adopta una estética informal e ideológicamente contestataria e inconformista.

El conjunto musical queda formado normalmente por jóvenes aficionados a la música y no por profesionales. Surge como un medio de manifestar su disconformidad con respecto al contexto sociopolítico, pretendiendo con ello autoafirmarse en sus propios juicios, opiniones y actitudes, que lleva en algunos sectores a mostrar un comportamiento rebelde. Se perfila una nueva tendencia musical innovadora en consonancia con un nuevo estilo de vida grupal diferente, activo y fuerte. Una música al servicio de la difusión de un claro mensaje de

compromiso con su forma de vivir y actuar. La industria discográfica se encarga de comercializarla y popularizarla. No se trata de una moda musical efímera, sino más bien de una forma de expresión social y creación artística musical cuyo objetivo básico es lograr el éxito económico y comercial. Lo fundamental consiste en conseguir que la producción musical alcance un exitoso punto de conexión y de alta connivencia entre músico y público, acertar y seducir con las composiciones, y no tanto de exhibir el virtuosismo interpretativo individual de los músicos.

La música que crean los conjuntos musicales como lenguaje expresivo proyectado sobre el ámbito de la afectividad provoca en el receptor emociones encontradas, sentimientos y vivencias de diversa naturaleza según el estado de ánimo. Así, genera sentimientos confrontados tanto de carácter positivo (alegría, ánimo, fervor, optimismo y piedad), como negativo (tristeza, rabia, injusticia, decepción, desagrado y aburrimiento).

Los principales conjuntos musicales españoles que destacan en los años sesenta son los siguientes:

- Hacia 1966 los únicos conjuntos musicales que gozan de gran popularidad fueron Los Brincos y Los Bravos, en tanto que comienza a adquirir fama el cantante Rafael.
- En 1967, el mercado discográfico difunde composiciones de conjuntos ingleses como Hollies, The Beatles, The Rolling Stones y Beach Boys. Los Bravos, tras el éxito alcanzado con la canción «Black is Black», que llega a formar parte de las listas de discos más vendidos en Inglaterra y Estados Unidos, comienzan su decadencia. Los únicos grupos españoles que gozan de cierta popularidad son Los Ángeles y Los Pasos, que se mantienen dentro de una línea más o menos melódica, más preocupados por la sonoridad de sus voces que por la instrumentación.
- En 1968, surgen dos conjuntos de cierta calidad, los Pop-Tops, con canciones de tonos suaves, de agradable sonoridad instrumental; y, Los Canarios, grupo que se acerca más al conjunto propiamente dicho en lo referente a técnica y modalidad instrumental.

- En 1969-1971. Los conjuntos musicales son claramente comerciales. Grupos como Los Diablos y Fórmula V lanzan al mercado discográfico español un tipo de canciones intrascendentes, de contenido superficial, de ritmo fácil y pegadizo, monótono y absolutamente falto de originalidad. Como intérprete solista de verdadera calidad destaca únicamente la cantante Mari Trini, autora de sus propias interpretaciones que portan un mensaje comprometido con la sociedad.

Las características más importantes de los conjuntos musicales españoles en la década de los sesenta son las siguientes:

1. *Ausencia de calidad.* Desde el punto de vista internacional las producciones españolas no aportan prácticamente ninguna novedad. Se impone la necesidad de crear una música con personalidad propia, al margen de los intereses comerciales.
2. *Música comercial.* La música creada e interpretada es de ritmo fácil, pegadizo, monótono y en ocasiones estridente, le falta originalidad, no introduce ninguna innovación y de contenido superficial e intrascendente.
3. *Preferencia por lo hecho fuera de España.* Los jóvenes españoles tienden a coger preferentemente las composiciones de conjuntos extranjeros, aun sin comprender lo cantado, dando por hecho que tienen siempre una calidad superior. Este tipo de música es útil para ser escuchada como fondo ambiental, y muy apropiada para la distracción o la diversión.
4. *De ritmo ágil y sonoro.* Solo algunos conjuntos musicales componen con la finalidad exclusiva de agradar y distraer, creando música ligera, bailable, de ritmo ágil y sonoro. Destaca por su aguda personalidad el grupo catalán Iceberg, al que se le considera el primer grupo de rock español, tras los positivos intentos de Los Bravos, Los Canarios y Barrabás. Les caracteriza la depurada ejecución técnica, su fuerza y soltura, la forma de construir los temas musicales y la lograda adición de improvisaciones.
5. *De efímera moda.* Las composiciones musicales no poseen una personalidad específica

propia, pero logran ponerse de moda, convirtiéndose así de inmediato en un producto comercial de entretenimiento destinado a la diversión de la juventud en discotecas, salas de baile y reuniones privadas.

## 1.2. Contexto musical en Murcia

Cuando a partir de 1964 se expande de manera imparable el fenómeno global de la beatlemania, en España se produce la eclosión incontrolada de un gran número de conjuntos que se ejercitan en los estilos musicales del rock y pop. Ello propicia el nacimiento de infinidad de grupos juveniles no profesionales que irrumpen por igual en las grandes ciudades, también en pueblos pequeños, todos con la influencia innegable de sus inspiradores británicos y americanos. Murcia no es ajena a esta tendencia, que hace que la juventud adopte cambios importantes en la moda y los atuendos, como llevar camisas floreadas, pantalones acampanados o dejarse el pelo largo. Musicalmente, los conjuntos músico-vocales se dedican especialmente a versionar las canciones de los grupos y solistas entonces famosos. De efímera existencia, los conjuntos musicales juveniles adoptan una clara estética disruptiva con relación al estilo tradicional, mereciendo en algunos casos su reconocimiento por la calidad interpretativa.

«Concretándonos a Murcia capital, nos encontramos en estos años de finales de los sesenta, con una vitalidad insospechada contando nada menos que con diez orquestas, dos conjuntos-orquesta y diez conjuntos que habían acreditado su clase, con actuaciones en las salas de fiestas que existían en Murcia: Sala de Fiestas Taplows (cercana al Pabellón de Deportes), Sala de Fiestas Río Club (en el barrio del Carmen), Sala de Fiestas Pierrot (San Andrés), Sala de Fiestas Picadilly (calle Ruipérez, 5, esquina la Plaza de las Flores), Nairobi (Jardín Municipal de Fiestas), Sala de Fiestas ‘El Molino’ (a 150 metros de la carretera de Beniaján), Club Remo (junto a la entrada del Malecón), amén de diversos Casinos, amenizando también las fiestas y verbenas de los municipios a lo largo y ancho de la geografía murciana.

Eran los siguientes:



Lámina 1. Programa de la Feria de 1969.

**Orquestas.** Los Premiers Los Flamingos, Los 5 ibéricos, los Durán, Los Atlánticos, Los Bríos, Los Estrellas, Los Silver's, los Donals y la Orquesta Casablanca.

**Conjuntos-orquesta.** Los Ases, y Los Atlántics.

**Conjuntos** Los Roller Grup, Los Capicúas, Los Irisson, Los Musicales, Los Chicos, Los Troys, Los Flash, Los Giros, Los Joseph's y Los Donkis.

Pero además de estos grupos de Murcia capital, había en el resto de la región un número importante de conjuntos muy buenos que sería largo de nombrar, dejando a muchos en el olvido. Entre estos grupos, podemos recordar a: Los Rokets, Los Escorpiones, Los Seixon, Segunda Fase, Los Rumisant, Los Pájaros, Los Seylor, Los Juniors (después Parábola), estos grupos tenían su sede en la ciudad de Cartagena; Jaguar's Pop (Cieza), Siglo XX, Los Grillos (La Raya), Los Celestes (Abarán), 'Los Sixfer's' (Ceutí). 'Los Golpes. 'Los Tril Boys', 'Los Gafes', 'Los Electric Musicall', 'Los Hippies', 'Ford and Kafres', 'Los Atlántis', 'Los Galaxias', 'Los

Play Boys', 'Los Kabiros', Z-44, Los Accésit, Nueva Época, etc.

Estos grupos nacidos en nuestra región, actuaban en las fiestas de los pueblos de toda la geografía murciana en los bailes organizados por los alumnos de los Institutos para conseguir fondos para los viajes de estudios, en las terrazas de verano, así como en diferentes festivales organizados principalmente por las emisoras radiofónicas regionales. Dotar a un conjunto-orquesta que aspirase a contarse entre los buenos, exigía una inversión aproximada de 400.000 a 500.000 pesetas y, para un conjunto modesto, de 100.000 a 200.000 pesetas.

La mayoría de los conjuntos electrónicos tenían un balance económico desastroso. Si las retribuciones por actuación eran bajas podían haber trabajado gratis y hasta poner dinero. Era un desengaño económico y un peligro para consolidar el porvenir en otras actividades más seguras. Sólo quedaba el encanto que producía ser ejecutante y la aureola siempre agradable de ser consagrado entre sus amigos y fans».<sup>3</sup>

3 Véase: Antonio de los Reyes, «Orquestas y conjuntos en la Murcia de 1968», en *La Opinión*, 9/9/2017, p. 8.

**Pabellón Municipal**  
FERIA 69

**Sábado, 20 Septiembre - A las 10'30 de la noche**

Apertura del Pabellón Municipal. Extraordinario Cotillón amenizado por los conjuntos músico-vocales «LOS ACCESIT» y el que tantos recuerdos agradables ha dejado siempre en Lorca, «LOS FLAMINGOS», con la jovencísima cantante «BENI-GAR» y la presentación del idolo de la canción moderna

**Miguel Ríos**

que en unión de su orquesta-conjunto dará una velada grata, con lo mejor y último de su repertorio.

Creador - Juan de Toledo, 6 - Lorca 99

**Pabellón Municipal**  
FERIA 69

**Lunes, 22 Septiembre - A las SIETE de la tarde**

Baile popular en el Pabellón Municipal

**A las DIEZ Y MEDIA de la noche**

En el Pabellón Municipal un gran baile. Intervendrán los conjuntos músico-vocales «LOS ASES» y «LOS FLAMINGOS», con la cantante «BENI-GAR» y la actuación de los extraordinarios

**LOS GEMELOS DEL SUR**

**PRECIOS: Caballeros 75 Ptas. - Señoras 50**

Reservas: Oficina de Estadística del Ayuntamiento Creador - Juan de Toledo, 6 - Lorca 99

**Pabellón Municipal**  
FERIA 69

**Sábado, 27 Septiembre - A las SIETE de la tarde**

**BAILE POPULAR**  
ENTRADA UNICA 10 PESETAS

**A las DIEZ y MEDIA de la noche**

Extraordinario COTILLON en el Pabellón Municipal. Intervendrán los conjuntos «LOS ACCESIT» y «LOS FLAMINGOS». Presentación de la incomparable

**G E L U**

de todos admirada, por sus innumerables actuaciones en Televisión Española.

**PRECIOS: Caballeros 75 Ptas. - Señoras 50**

Reserva de mesas: Oficina de Estadística del Ayuntamiento Creador - Juan de Toledo, 6 - Lorca 99

**Pabellón Municipal**  
FERIA 69

**Jueves, 25 Septiembre - A las SIETE de la tarde**

Baile popular en el Pabellón Municipal  
ENTRADA UNICA 10 PESETAS

**A las DIEZ y MEDIA de la noche**

En el Pabellón Municipal, por primera vez en nuestra ciudad, presentación de la extraordinaria y magnífica cantante italiana

**LAURA CASALE**

con su conjunto «ALTA SOCIEDAD», compuesto por un cuarteto masculino y la colaboración de dos «Gaga-girls» y la intervención de «LOS ACCESIT» y «LOS FLAMINGOS»

**PRECIOS: Caballeros 75 Ptas. - Señoras 50**

Reserva de mesas: Oficina de Estadística del Ayuntamiento Creador - Juan de Toledo, 6 - Lorca 99

**Pabellón Municipal**  
FERIA 69

**Miércoles, 24 Septiembre - A las SIETE de la tarde**

Baile popular en el Pabellón Municipal  
ENTRADA UNICA 10 PESETAS

**A las DIEZ Y MEDIA de la noche**

En el Pabellón Municipal. Despedida del conjunto «LOS ASES» y actuación de «LOS FLAMINGOS», con la intervención de «BENI-GAR»

**PRECIOS: Caballeros 40 Ptas. - Señoras 20**

Reserva de mesas: Oficina de Estadística del Ayuntamiento Creador - Juan de Toledo, 6 - Lorca 99

**Pabellón Municipal**  
FERIA 69

**Domingo, 21 Septiembre - A las SIETE de la tarde**

Comienzo de los bailes populares en el Pabellón Municipal.

**A las DIEZ Y MEDIA de la noche**

Gran baile en el Pabellón Municipal. Intervendrán los conjuntos músico-vocales «LOS ASES» y «LOS FLAMINGOS», con la cantante «BENI-GAR» y la singular actuación de

**LUCIANA WOLF**

famosa estrella de la canción que tan resonantes éxitos viene obteniendo en sus diversas actuaciones.

Creador - Juan de Toledo, 6 - Lorca 99

Lámina 2. Diferentes actuaciones en el Pabellón Municipal. Feria 1969.



Lámina 3. Actos en el Círculo Cultural Narciso Yepes. Programa Feria 1969.

### 1.3. Bailes, cotillones y verbenas

A mediados de los años sesenta del siglo XX escasean en Lorca las manifestaciones culturales. En el ámbito musical solo mantenía una vida lánguida la banda municipal «*que arrastra su existencia al ritmo de algún pasodoble o marcha procesional*» (Caritas Nacional, 1964: 98-101), en tanto que no se cuenta con agrupaciones corales y, sólo de manera esporádica, rondallas de vida efímera. Sí mantiene un nivel artístico sobresaliente el grupo de Coros y Danzas de la Sección Femenina, no así las cuadrillas de auroros y animeros afectadas de manera negativa e inexorable por la fuerte corriente emigratoria a países extranjeros de buena parte de los campesinos localizados en las tierras altas y, en general, los que residen en los extensos páramos de secano y en las sierras. Por aquel entonces ya se percibía el ocaso del tradicional sistema de cultivo de la tierra al estilo, uso y costumbre de «buen labrador», y, por ende, del ancestral modo de vida rentista ligado a la tenencia o propiedad de numerosas fincas o haciendas rurales atendidas por sumisos medieros.

Junto con la feria de septiembre, la otra gran fiesta local de relevancia era la Semana Santa, con la celebración de sus afamadas procesiones. Eran unos días en que cualquier tipo de manifestación musical estaba totalmente prohibida y en el cine sólo se emitían películas relacionadas con episodios bíblicos sobre la vida, pasión y muerte de Jesucristo o del pueblo de Israel. No obstante, la diversión popular favorita era el cine, al que acuden con frecuencia, no solo los vecinos de la ciudad, sino también jóvenes del medio rural asiduos a las sesiones de tarde y noche, especialmente en el periodo estival. Por aquel entonces se encuentra en plena vigencia la arraigada cultura tabernaria y de bares, contando el casco urbano de un equipamiento nada desdeñable de 57 tabernas o mesones y 17 bares. Se llega a afirmar de manera jocosa que este tipo de establecimientos, lejos de representar lugares maliciosos, de vicio y depravación, producen entre los usuarios efectos muy positivos, «*por cuanto constituyen la válvula de escape de muchos de los quebraderos de cabeza con que la sociedad modesta y de canija economía se ve asediada en este miserable mundo y sociedad de consumo, donde no se consume lo*

*que la mayoría de los seres necesita consumir para que la felicidad sea medianamente completa*» (Alcázar, 1986: 9). Entre los bares cabe diferenciar claramente los de barrio de toda la vida, que suelen cerrar a las 22.00 o 23.00 horas, de los situados en lugares céntricos en el entorno de la Corredera, como el Segura, Maier, Cámara o Zeus.

Los más jóvenes esperaban la feria de septiembre para probar las nuevas atracciones con novedosos adelantos tecnológicos aplicados a la cada vez más potente industria del ocio y el entretenimiento, en cuanto a diseño colorista atrevido y aparente peligrosidad que conecta de inmediato con sus preferencias, todo ello aderezado de un telón de fondo musical estridente y ensordecedor. Durante la celebración de la feria de septiembre se suceden diariamente en el pabellón municipal cotillones, verbenas y bailes nocturnos en los que participan orquestas, artistas noveles y de reconocido prestigio, además de conjuntos músico-vocales de procedencia diversa. En ellos se proclaman las reinas de las fiestas y las damas de honor.

### 1.4. Tardes de cine y guateques

Por aquel entonces, el ideario dominante del plan de vida de las jóvenes, según Fini Miñarro Gómez, era el de buscar un marido formal para casarse y tener hijos, requisito para alcanzar dos objetivos básicos: conseguir la propia felicidad y tener una seguridad económica. Los padres no iban a durar siempre, de ahí la importancia de escoger con acierto un hombre sano, fuerte y con estabilidad económica, incluso en el caso de que ellas estudiaran para no depender económicamente del marido. Si no se tiene una familia, ¿qué sentido tenía la vida? Este planteamiento, hoy anticuado, en los años sesenta tenía plena vigencia, de ahí que las madres inculcasen tanto a las hijas la trascendencia de elegir bien al compañero. Ahora bien, también por entonces empiezan a surgir voces discordantes que cuestionan el modelo de conducta fundamentado en la sumisión a la familia, al marido y los hijos. El nuevo estilo de vida implica nuevos comportamientos, cambios profundos en la consecución de objetivos de promoción personal, tanto de estudio como en el ámbito laboral, de indepen-

dencia económica e igualdad de género. Ello lleva a adoptar actitudes disidentes y de rebeldía con el modelo patriarcal imperante. En suma, en los años setenta, con la restauración democrática, el modelo clásico de familia nuclear queda en entredicho y cuestionado.

Para la juventud nacida a finales de la década de los cuarenta y principios de los cincuenta, en los años sesenta se vislumbra un futuro o porvenir lleno de incertidumbres. Hay que tomar decisiones importantes como estudiar o trabajar, buscar una pareja para ennoviarse y organizar el proyecto de vida. La feria de septiembre era un momento ideal para el encuentro de los jóvenes aprovechando las actuaciones de artistas famosos que se celebraban en el pabellón municipal localizado en la Alameda de la Victoria. En torno a la fiesta se crea un ambiente alegre con el atractivo de la música, con lo que implica en cuanto a bailar y ligar. Especialmente para ellas, todo lo que aconteciera en el baile sería con posterioridad objeto de análisis y comentario con las amigas. Toda propuesta para salir a bailar solo sería aceptada si el proponente era de conveniencia, son momentos en los que experimentan especial regusto por la fiesta mostrándose pletóricas y exultantes. Los domingos se repite la misma rutina de acudir al cine a las 16.00 horas y, con suerte, después ser invitadas a participar en un guateque en casa particular de algún alumno del instituto, para tomar refrescos, conversar, escuchar música y bailar. En el tocadiscos se pinchan tanto temas de baile suelto de Juan y Junior, Los Brincos, Los Sirex, Los Relámpagos, Los Pekeniques, como de baile agarrado, sobre todo de Adamo. Estas últimas siempre eran las preferidas de los chicos, aunque ellas se mostraban especialmente precavidas y aleccionadas para sortear el ritual del cortejo y el frecuente manoseo que se producía tras arrimarse demasiado y querer explorar territorios desconocidos. Una canción que tuvo mucho éxito fue «Noches de blanco satén» en la versión española de los Moody Blues (1967). Entonces se consideraba normal el ejercicio del control horario sobre las chicas –a las 21.00 o a lo más a las 21.30 horas debían estar en casa–, al que los muchachos escapaban por no serles de aplicación. Tras el cine también era frecuente pasear en grupo a lo largo de la Corredera o la

actual avenida de Juan Carlos I, comprar algún dulce en las confiterías situadas en el entorno de los Cuatro Cantones o frutos secos y cascaruja en la tienda de Victoriano, para después sentarse en algún banco libre de una glorieta, siempre que no formaran un grupo muy grande, y mantener largas conversaciones.

Juan Antonio Fernández Martínez nos relata sus recuerdos. La distracción –nos dice– más común los domingos era quedar una peña de amigos para asistir a la sesión doble de los cines Gran Cinema o Cristal Cinema a las 16.00 horas, salvo que se tratara de un gran estreno, pues entonces solo se proyectaba una única película. Luego solíamos dar vueltas por la Corredera hasta localizar a un grupo de amigas, a las que invitábamos para celebrar un guateque. Aquellos guateques solían celebrarse en casa de Agustín Moya Serrahima, *Tinito*, en una planta baja que había sido sede de una imprenta, en la calle Rubira. Los guateques daban comienzo hacia las 19.00 horas y a las 22.00 horas ya estábamos todos recogidos en casa. Yo tenía un tocadiscos portátil, un picú marca Iberia, en el que pinchaba discos de 45 revoluciones por minuto o bien unos EP de cuatro canciones, dos en cada cara. Los LPs sólo estaban al alcance de los padres, eran comprados con motivo de alguna celebración y solían ser recopilatorios. Cuando comienzan a celebrarse los guateques, la brigada político social investigaba aquellos encuentros fortuitos de jóvenes, porque estaban prohibidas las reuniones de más de seis personas. Aquellas reuniones juveniles no tenían otra intencionalidad que pasarlo bien y el único debate consistía en fijar el criterio de la selección musical. Como pinchadiscos tenía la responsabilidad de atender las peticiones de unos y otros, alternando de manera discrecional la música lenta preferida de los chicos o bien las rápidas que preferían las chicas. Pinchaba discos de The Monkees, Scott McKenzie, The Rolling Stones, The Moody Blues, Procol Harum, The Beatles, etc. La canción preferida por todos era «Hey Jude» de los Beatles porque duraba siete minutos y daba tiempo al galanteo. Si ellas ponían los codos por delante era un claro indicador de rechazo. Otra de las canciones más demandadas era «Una blanca palidez», de Procol Harum, o «Noches de blanco satén», de The Moody



Blues. También, sigue diciendo, pinchaba canciones equivalentes cantadas en español por Los Mustang, Los Sirex, Los Stop, y de otros grupos que consideraba más serios y le gustaban más por ser más rockeros y parecidos a los Rolling Stones. Pero de entre todos ellos tenía predilección por Lone Star, con su líder Pedro Gené, capaz de crear música comercial pensada para la venta de éxito con temas como «Mi calle»; también edita dos LPs geniales, ambos en 1968: «Vuelve el rock» y «Lone Star en jazz».

Durante la feria de septiembre lo normal era que los fines de semana actuara en el pabellón municipal una figura de moda en el ámbito musical, y dos conjuntos locales o regionales como teloneros. Por aquellos cotillones pasaron cantantes

famosos como Tony Ronald, Luis Aguilé, Jaime Morey, Karina, Micky y los Tonys, Cristina y Los Stop, Los Sirex, Lone Star, así como el no tan conocido grupo de Mambo Jamaica. Dos de los teloneros más asiduos fueron Los Flamingos y Los Teddy Boys. La feria era muy entrañable, porque coincidiendo con su celebración, alguna gente solía comprarse un traje que se ponía en los cotillones nocturnos, y en ellos surgieron muchos matrimonios. Otro evento especial era el desfile de moda a beneficio de la Asociación Española de Lucha contra el Cáncer, en el que unas improvisadas y bellas modelos peinadas por *El Chimba*, lucían prendas de confección disponibles en tiendas como Galerías Montoya, Almacenes Bertrand o Enrique Miñarro y Compañía SA.

**Moody Blues: «Nights in white satin» / «Noches de blanco satén»**

Nights in white satin	Noches de blanco satén
<p>Nights in white satin Never reaching the end Letters I've written Never meaning to send Beauty I've always missed With these eyes before Just what the truth is I can't say anymore</p>	<p>Noches de blanco satén, que nunca alcanzan su final. Cartas que he escrito, sin tener nunca la intención de enviarlas. Una belleza que siempre he echado de menos, delante de estos ojos. Cuál es la verdad, es algo que ya no puedo decir.</p>
<p>Because I love you Yes I love you, oh, how I love you</p>	<p>Porque te quiero, sí, te quiero, oh, cuánto te quiero.</p>
<p>Gazing at people Some hand in hand Just what I'm going through They can't understand Some try to tell me Thoughts they cannot defend Just what you want to be You will be in the end</p>	<p>Mirando a la gente, algunos van agarrados de la mano. Por lo que yo estoy pasando, no pueden entenderlo. Algunos intentan contarme ideas que no pueden defender. Aquello que quieres ser, al final lo serás.</p>
<p>And I love you Yes I love you, oh, how I love...</p>	<p>Y te quiero, sí, te quiero, oh cuánto te quiero.</p>
<p>Nights in white satin Never reaching the end Letters I've written Never meaning to send Beauty I've always missed With these eyes before Just what the truth is I can't say anymore</p>	<p>Noches de blanco satén, que nunca alcanzan su final. Cartas que he escrito, sin tener nunca la intención de enviarlas. Una belleza que siempre he echado de menos, delante de estos ojos. Cuál es la verdad, es algo que ya no puedo decir.</p>
<p>Because I love you Yes I love you, oh, how I love you (bis)</p>	<p>Porque te quiero, sí, te quiero, oh, cuánto te quiero. (bis)</p>

**Procol Harum: «A whiter shade of pale» / «Una blanca palidez»**

A whiter shade of pale	Una blanca palidez
<p>We skipped the light fandango And turned cartwheels across the floor I was feeling kind of seasick But the crowd called out for more The room was humming harder As the ceiling flew away When we called out for another drink The waiter brought a tray</p> <p>And so it was that later As the miller told his tale That her face at first just ghostly Turned a whiter shade of pale</p> <p>She said “there is no reason, And the truth is plain to see” But I wandered through my playing cards And would not let her be One of sixteen vestal virgins Who were leaving for the coast And although my eyes were open They might just as well have been closed</p> <p>And so it was that later As the miller told his tale That her face at first just ghostly Turned a whiter shade of pale</p>	<p>Nos saltamos el suave fandango Y giramos ruedas a través del piso Me sentía un poco mareado Pero el gentío pedía más El salón estaba muy activo Mientras el techo se alejaba Cuando pedimos otra bebida El camarero trajo una bandeja</p> <p>Y así fue que después, Cuando el molinero contaba su historia Que su rostro al principio fantasmal Cambió a una blanca palidez</p> <p>Ella dijo “no existe una razón, Y la verdad es fácil de ver” Pero me perdí entre mis cartas de juego Y no la dejaría ser Una de las dieciséis vírgenes vestales Que eran dejadas en la costa Y aunque mis ojos estaban abiertos Pudieron bien haber estado cerrados</p> <p>Y así fue que después, Cuando el molinero contaba su historia Que su rostro al principio fantasmal Cambió a una blanca palidez.</p>

**The Beatles: «Hey Jude» / «Hey Jude»**

Hey Jude	Hey Jude
<p>Hey, Jude, don't make it bad Take a sad song and make it better Remember to let her into your heart Then you can start to make it better Hey, Jude, don't be afraid You were made to go out and get her The minute you let her under your skin Then you begin to make it better. And any time you feel the pain Hey, Jude, refrain Don't carry the world upon your shoulders For well you know that it's a fool Who plays it cool By making his world a little colder Hey, Jude, don't let me down You have found her, now go and get her Remember, to let her into your heart Then you can start to make it better</p> <p>So let it out and let it in, hey, Jude, begin You're waiting for someone to perform with And don't you know that it's just you, hey Jude? You'll do, the movement you need Is on your shoulder Hey, Jude, don't make it bad Take a sad song and make it better Remember to let her into your skin Then you begin to make it better</p>	<p>Hey Jude, no lo hagas mal coge una canción triste y hazla mejor, recuerda dejarla entrar en tu corazón, entonces puedes empezar a hacerla mejor. Hey Jude, no tengas miedo, tú estás hecho para salir y hacerte con ella, al minuto de que la dejes entrar bajo tu piel, entonces empiezas a hacerla mejor. Y en cualquier momento que sientas el daño, hey Jude, abstente No lledes el mundo sobre tus hombros, de sobra sabes que es un idiota que hace como si nada mientras hace su mundo un poco más frío. Hey Jude, no me decepciones, la has encontrado, ahora ve y consíguela, recuerda, déjala entrar en tu corazón, entonces puedes empezar a hacerla mejor.</p> <p>Así déjala salir y entrar, hey Jude, empieza, estás esperando a alguien con quien tocar, y ¿no sabes que eres solo tú, hey, Jude? Lo harás, el movimiento que necesitas, está sobre tus hombros. Hey, Jude, no lo hagas mal, coge una canción triste y hazla mejor, recuerda dejarla entrar bajo tu piel, entonces comienzas a hacerla mejor.</p>



Miguel Ríos (20/09/1969)



Luciana Wolf (21/09/1969)



Los Gemelos del Sur (22/09/1969)



Los Flamingos (1969, 1970 y 1971)



Laura Casale (25/09/1969)



Gelu (27/09/1969)



Conchita Bautista (28/09/1969)



Mike Kennedy (19/09/1970)



Giovanna y Los Payadores (20/09/1970)



Isa Torres (22 y 23/09/1970)



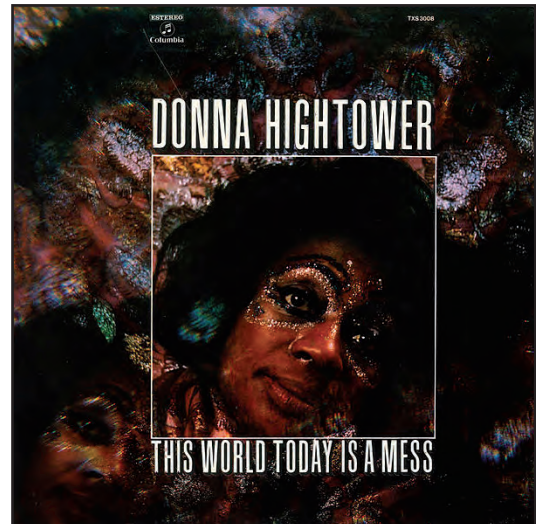
Los Mismos (24/09/1970)



Los 5 Musicales (26/09/1970)



Karina (27/09/1970)



Donna Hightower (18/09/1971)



Juan Pardo (19/09/1971)



Basilio (21/09/1971)



Magos de Oz (25/09/1971)



Los Tres Sudamericanos (26/09/1971)

Lámina 4. Cantantes y conjuntos famosos que actuaron en Lorca entre 1969 y 1971.

### 1.5. Los primeros conjuntos músico-vocales en Lorca

Los guateques nacen al amparo del Club Juvecu (Juventud Recreativa y Cultural), donde comienza a tocar uno de los primeros conjuntos músico-vocales de los años sesenta surgidos en Lorca, Los Teddy Boys, formado por Antonio Durante (órgano), Diego Jódar (voz), Manolo González (batería), Ramón Elul (guitarra); para tocar el bajo consiguen a un músico, Pepe, que cada vez que lo necesitaban venía de Murcia. Después nace el grupo Nueva Época, con Jesús Jódar (voz), Germán Elul (guitarra), Claudio Soriano (batería), Santi Cruz (bajo) y Aureliano Ortega (guitarra). Coetáneos a estos se forman Los Accésit y un grupo que se crea en el entorno del bar Las Vegas, que toma el nombre de Los Kiwis, un ave australiana dibujada en la batería, en el que tocaba Pepe de las Vegas (acordeón), Juanico (batería), Andrés Blázquez (bajo) y Ginés (voz). Con posterioridad a la época de los guateques, los domingos empiezan a celebrarse bailes en diversos establecimientos, como El Retiro, situado en la alameda Virgen de las Huertas, un poco más allá del Mesón de los Cristales. Otro, llamado Las Vegas, estaba ubicado en la carretera de Águilas, donde hoy existe una tienda de muebles. Un tercero en lo que hoy es un solar utilizado como aparcamiento en la alameda Corregidor Lapuente, próximo al entonces kiosco Sevilla, era Los Álamos. Aquí solía tocar el grupo Accésit, formado por Antonio Luzón Grimalt (guitarra), Juan Pedro Sánchez Miñarro (batería), Juan Martínez Fernández (bajo), Antonio Jiménez Blaya (voz) y Luis Gris Martínez (órgano); al principio también tocaba con ellos Vicente Rex (saxo). Juan Antonio Fernández Martínez tenía preferencia por este último grupo, porque hacía una música rock mucho más de su gusto y por contar con un buen guitarrista, por el que sentía gran admiración. Cuando actuaban en Los Álamos o en el pabellón municipal de la feria, él se situaba en primera fila para observar el modo en que Antonio Luzón trasteaba el mástil de la primitiva Stratocaster con tres pastillas y vibrato. Tenía unas manos muy grandes y daba la impresión de

que al tocar era muy torpe, pero tenía una habilidad y fraseo en el mástil impresionante. Cuando lo conoció en el Instituto Ibáñez Martín, le dijo que su intérprete preferido era Johnny Rivers. También admiraba la interpretación de la canción de diecisiete minutos de duración de Iron Butterfly, «In-A-Gadda-Da-Vida», editada en 1968 en el álbum del mismo nombre. Aunque han pasado muchos años desde entonces, Juan Antonio recuerda que le encantaba el repertorio del grupo. El baterista melencólico y con un bigote muy grande, Juan Pedro, tocaba muy bien, porque tenía interiorizado la importancia de la percusión en un conjunto. Luzón, el guitarrista, como hemos señalado, era fantástico. El bajista, Juan, era un músico más discreto. El más académico, por su formación musical de piano, era el organista, Luis, que siempre tocaba los teclados leyendo una partitura. El líder del grupo era el cantante, Antonio Jiménez Blaya, al que le gustaba que se dirigieran a él con el sobrenombre de Antonio Accésit. Su afición a la música le venía de sus padres, Antonio Jiménez Escolano y Antonia Blaya Balboa, miembros del coro y rondalla del Hogar del Pensionista de San Cristóbal. En él resulta admirable su amor por la música, vivir la vida y pasárselo bien, pese a padecer problemas de salud, que encaraba con valentía.

El «In-A-Gadda-Da-Vida» era una gran canción clásica representativa del sonido *underground* de Los Ángeles, en la que sobresale un excelente solo de batería y órgano, un tema importante en la historia del rock que se sitúa en un período en que la música psicodélica va dejando paso al *heavy metal*. La canción incluye un memorable *riff* de guitarra y bajo sostenido durante casi todo el tema. El *riff* sirve como base para los largos solos de órgano y guitarra interrumpidos a la mitad por un largo solo de batería, uno de los primeros solos en una grabación de rock y probablemente uno de los más famosos en este género. En los años setenta esta grabación va a ejercer una influencia decisiva en los grupos de *heavy metal* y de rock progresivo, como Deep Purple y Led Zeppelin.

### Iron Butterfly: «In-A-Gadda-Da-Vida»

<p>In-A-Gadda-Da-Vida, honey, don't you know that I love you? In-A-Gadda-Da-Vida, baby, don't you know that I'll always be true? Oh, won't you come with me and take my hand? Oh, won't you come with me and walk this land? Please take my hand!</p>	<p>In-A-Gadda-Da-Vida, cariño, ¿no sabes que te amo? In-A-Gadda-Da-Vida, nena, ¿no sabes que siempre seré sincero? Oh, ¿no vienes conmigo y tomas mi mano? Oh, ¿no vienes conmigo y caminamos juntos esta tierra? ¡Por favor, toma mi mano!</p>
---	---

#### 1.6. Las ferias septembrinas de 1969 y 1971

Paralelamente a la programación municipal de festejos, el Club Jurecu, organismo creado por el Frente de Juventudes de Falange que estaba situado en la calle del Álamo, realiza en 1965 y 1966 una amplia programación con exposiciones de pintura, escultura y artesanía lorquina, recitales poéticos y de jóvenes músicos locales, así como concursos de pintura y dibujo. También celebra competiciones deportivas, tracas pirotécnicas y castillo de fuegos artificiales, corridas y novillada de toros, quinario en honor de la patrona Santa María la Real de las Huertas, exposiciones y concursos fotográficos, fiestas infantiles con elevación de globos, fantoches y

actuaciones de teatro guiñol y obras teatrales en el teatro Guerra (Agius Navarro, 1985).

Durante los diez días que dura la feria de 1969, en el pabellón municipal tienen lugar por la noche actuaciones musicales en la modalidad de cotillón, baile popular o gala de la moda a beneficio de la Asociación de Lucha contra el Cáncer. Participan aquí conjuntos músico-vocales y orquestas como Los Flamings, con su cantante Beni-Gar, Accésit, Los Ases, Nueva Época y Los Silver's, que comparten el escenario con cantantes y grupos entonces de moda, como Miguel Ríos, Los Gemelos del Sur, Gelu, Laura Casale y Luciana Wolf (cuadro 1).

**Tabla 1.** Ayuntamiento de Lorca. Feria de septiembre, 1969  
Gastos en artistas, conjuntos músico-vocales y orquestas (pesetas)

Artistas, conjuntos y orquestas	Total	(%)
<b>Artistas:</b>	198.000	48,92
Miguel Ríos	60.000	14,83
Los Gemelos del Sur	40.000	9,88
Gelu	40.000	9,88
Laura Casale	35.000	8,65
Luciana Wolf	23.000	5,68
<b>Conjuntos y orquestas:</b>	206.708	51,08
Los Flamings	81.000	20,01
Los Ases	36.000	8,90
Nueva Época	28.000	6,92
Los Accésit	25.000	6,18
Beni-Gar	18.000	4,45
Los Silver's	16.000	3,95
Hotel Comercio (Beni-Gar)	2.208	0,55
Juanito Grajalva	500	0,12
Total	404.708	100,00

Fuente: Archivo Municipal de Lorca.

Los ingresos producidos por la venta de entradas de las actuaciones musicales alcanzan a cubrir casi la mitad del coste de la remuneración de los conjuntos y artistas invitados. Por entonces era una práctica común la discriminación de género, con el abaratamiento del precio de la entrada a las mujeres, y así sucede en siete de las once actuaciones programadas. La recaudación obtenida por la segunda gala de la moda se destina a la Asociación de Lucha contra el Cáncer (cuadro 2).

Durante la feria septembrina de este mismo año el Círculo Cultural Narciso Yepes realiza una programación paralela con diversos actos cul-

turales, como una exposición de pintura, con José Antonio Ruiz Martínez «Izma», Juan Jiménez Asensio y José Rubio, un concurso de cine *amateur* y la representación de una obra de Juan Guirao que lleva a escena el grupo de Teatro Universitario de Murcia dirigido por César Oliva. Asimismo, se celebran cinco actuaciones musicales, con tres galas de feria y dos cotillones, uno de ellos calificado de «enorme y fabuloso cotillón hippie». Las galas y cotillones se celebran en los jardines de la casa de los Condes de San Julián, y en ellos intervienen los grupos Los Sixfers, Los Brujos del Jazz, Los Premiers, Nueva Época, Los Ases, Los Rokets y Los Rollers Group (cuadro 3).

**Tabla 2.** Ayuntamiento de Lorca. Feria de septiembre, 1969  
Ingresos por actuaciones musicales

Día, hora y artistas que actúan	Hombres		Mujeres		Total
	Total	Precio	Total	Precio	
20-sep/sábado, 22:30 h Los Accésit / Los Flamings (Beni-Gar) / Miguel Ríos	393	75	500	75	66.975
21-sep/domingo, 22:30 h Los Ases / Los Flamings (Beni-Gar) / Luciana Wolf	187	75	132	50	20.625
22-sep/lunes, 22:30 h Los Ases / Los Flamings (Beni-Gar) / Los Gemelos del Sur	121	75	139	50	16.025
24-sep/miércoles, 19:00 h Baile popular	79	10	70	10	1.490
24-sep/miércoles, 22:30 h Los Ases / Los Flamings (Beni-Gar)	71	40	84	20	4.520
25-sep/jueves, 19:00 h Baile popular	68	10	62	10	1.300
25-sep/jueves, 22:30 h Los Accésit / Los Flamings / Laura Casale (Alta Sociedad)	76	75	50	74	9.400
26-sep/viernes, 19:00 h Baile popular	23	10	49	10	720
26-sep/viernes, 22:30 h Los Accésit / Nieva Época / Gelu	40	40	40	20	2.400
27-sep/sábado, 22:30 h Los Accésit / Los Flamings / Gelu	511	74	512	49	62.902
28-sep/domingo, 22:30 h Los Accésit / Los Flamings / Conchita Bautista	161	50	224	25	13.650
<b>Total</b>					200.007

Fuente: Archivo Municipal de Lorca.

**Tabla 3.** Círculo Cultural Narciso Yepes. Feria de septiembre, 1969  
Actuaciones musicales

Día	Evento	Conjunto
20, sábado, 23:00 h	Cotillón de feria	Los Sixfers / Los Brujos del Jazz
25, jueves, 22:30 h	Gran gala de feria	Los Premiers / Nueva Época
26, viernes, 22:30 h	Gran gala de feria	Los Premiers / Los Ases
27, sábado, 23:00 h	Cotillón hippie	Los Rokets / Los Rollers Group
28, domingo, 21:00 h	Gran gala de feria	Los Premiers / Los Rokets

Fuente: Círculo Cultural Narciso Yepes, Feria 69.



El Círculo Cultural Narciso Yepes, creado en 1955, cuenta a mediados de los años sesenta con unos 450 socios. Suele organiza actos culturales diversos, como ciclos de conciertos, si bien la asistencia de público no es numerosa. Poco a poco, la magnífica labor que desarrolla va a ir decayendo con los años. Tanto el Círculo Yepes como el Casino Artístico y Literario son las dos únicas instituciones de carácter cultural y recreativo que organizan las denominadas «fiestas de sociedad» de fin de año y también en ocasiones señaladas. Al no existir ningún espacio o salón de baile estable, las instituciones culturales celebran los bailes en improvisados locales, a los que no acude mucho personal, pues, al parecer, la población lorquina es poco dada a estas diversiones (Caritas Nacional, 1964: 100-101).

En 1969, dos estudiantes universitarios en Murcia y Granada, José Manzanera Gayón y Juan Francisco Martínez García, se ofrecen a colaborar con el ayuntamiento en la organización de festejos infantiles, como concursos de patinaje artístico, de Scalextric o de juegos de mesa, así como campeonatos de atletismo o de ping-pong, festivales musicales o exposiciones de pintura y fotografía. A su vez sugieren a la Comisión de Festejos la realización de una serie de actuaciones en el pabellón municipal, pues, en los últimos años, el público no responde con su asistencia, lo que creen se debe a dos motivos: primero, porque las actuaciones no gustan demasiado, pese a la categoría musical de los artistas contratados; y, segundo, porque los precios son poco accesibles al público local. Por tanto, para realizar una buena programación, señalan, hay que identificar a los colectivos, para satisfacer sus preferencias, y luego, equilibrar el presupuesto de ingresos y gastos de los festejos. En relación con el primer aspecto, diferencian a tres sectores de la población con gustos muy diferentes: clásico, yeyé y flamenco, siendo estos últimos los mayoritarios. Creen que deberían seleccionarse artistas con un perfil intermedio, que no desagradaran a nadie, aunque eso se hizo ya en los dos últimos años y no dio resultado. Proponen que en los nueve días que dura la feria se programen tres actuaciones que satisfagan plenamente a cada uno de estos grupos, con los siguientes artistas: a Antoñita Moreno

y Lucero Tena, como clásicos; a Los Ángeles, Karina, Voces Amigas y Los Payos, como grupos yeyé; y a Juanito Valderrama, Porrinas de Badajoz, Paquito Jerez, Manolo Escobar y Perret, entre los flamencos. En cuanto al problema de cubrir gastos, consideran que las actuaciones del grupo de flamenco producirían buenas taquillas, porque cuentan con mucha afición y amplio espacio para colocar sillas. Al tratarse de un colectivo poco exigente, podrían contratar artistas más económicos, de tal forma que las ganancias así obtenidas fueran suficientes para equilibrar el coste de las restantes actuaciones. Paralelamente programarían por la tarde, entre las 19.00 y las 22.00 horas, bailes y festivales musicales infantiles y juveniles a precios populares con la participación de artistas y grupos locales. Consideran esencial la contratación de conjuntos modernos, pues, de no ser así, el público preferiría la actuación del conjunto que estuviera tocando en el merendero Los Álamos. Según ellos, esto no quitaría público de la sesión nocturna, y contratando a conjuntos de «relleno» de bajo coste, como Los Puntos, cuyo caché se sitúa en 5.000 pesetas noche, se compensarían las pérdidas ocasionadas por otro tipo de espectáculo. También creen que el bar del pabellón municipal debería ser gestionado de forma directa, de modo que el beneficio obtenido sufragara el coste del alquiler de mesas y sillas, a la vez que se podría abaratar las entradas de las actuaciones. Sugieren además que los eventos festivos se podrían anunciar mediante un vehículo con megafonía y la publicidad impresa podrían sufragarla los establecimientos que se publicitasen.

Desde el punto de vista de la ocupación del aforo, las dos actuaciones de mayor éxito en el pabellón municipal fueron Gelu y Miguel Ríos, celebradas en sábado, y luego Conchita Bautista y Luciana Wolf, en domingo. Por el contrario, las actuaciones con menor asistencia tuvieron lugar en viernes. En conjunto, los ingresos generados por las actuaciones musicales cubrieron el 52 % del coste de los artistas y conjuntos, así como el equivalente al 34 % del total de costes del pabellón municipal. En resumen, aproximadamente las dos terceras partes del importe de los festejos proceden de recursos propios del ayuntamiento (cuadro 4).

**Tabla 4.** Ayuntamiento de Lorca. Feria de septiembre, 1969  
Cuenta general de ingresos y gastos (pesetas)

Concepto	Total	(%)
1. Ingresos	613.030,00	100,00
Por los del pabellón municipal	210.030,00	34,26
Recibido por el Sr. Depositario	403.000,00	65,74
2. Gastos	609.018,10	100,00
Artistas y conjuntos	404.708,00	66,45
Pabellón municipal	45.972,45	7,55
Generales de la feria	82.511,65	13,55
Materiales adquiridos	75.826,00	12,45
3. Resultado (superávit)	4.011,90	

Fuente: Archivo Municipal de Lorca.

Dos años más tarde, en 1971, la programación ferial más importante se centra una vez más en los bailes de cotillón, amenizados los fines de semana por cantantes y grupos de reconocido éxito, aunque también cuentan con gran aceptación las compañías de zarzuelas. A los mayores ingresos obtenidos por las actuaciones

musicales en el pabellón municipal, hay que sumarle los generados por las representaciones de zarzuelas y la subasta del suelo a feriantes. El resultado final es que los ingresos casi se duplican y el déficit de explotación experimenta una drástica caída, hasta representar un 14,22 % de los gastos (cuadro 5).

**Tabla 5.** Ayuntamiento de Lorca. Feria de septiembre, 1971  
Cuenta general de ingresos y gastos (pesetas)

Concepto	Total	(%)
1. Ingresos	1.163.638,00	100,00
Venta de entradas al pabellón municipal y donativos	474.460,00	40,77
Venta de entradas por representaciones de zarzuela	156.550,00	13,45
Recaudación solar feria	332.628,00	28,59
Libramiento municipal	200.000,00	17,19
2. Gastos	1.123.333,66	100,00
Contratos de artistas	333.000,00	29,64
Orquestas y conjuntos	141.000,00	12,55
Pabellón municipal	50.751,70	4,52
Gastos generales	532.687,16	47,42
Adquisición de material	65.894,80	5,87
3. Resultado (superávit)	40.304,34	

Fuente: Archivo Municipal de Lorca.

Los artistas contratados en esta ocasión fueron Juan Pardo, Los tres Sudamericanos, Donna Hightower, Basilio y Magos de Oz, y, como conjuntos músico-vocales y orquestas, Los Flamings, Sombras Blancas, Accésit, Los Delfines, Santos Negros, Francisco Galián y II Fase,

Los Cinco Ibéricos y Los Umal (cuadro 6). Al contrario de lo recomendado dos años antes, no se programa ninguna actuación flamenca (cuadro 6). Los artistas con mayor caché, Juan Pardo y Los Tres Sudamericanos, actuaron en domingo (cuadro 7).

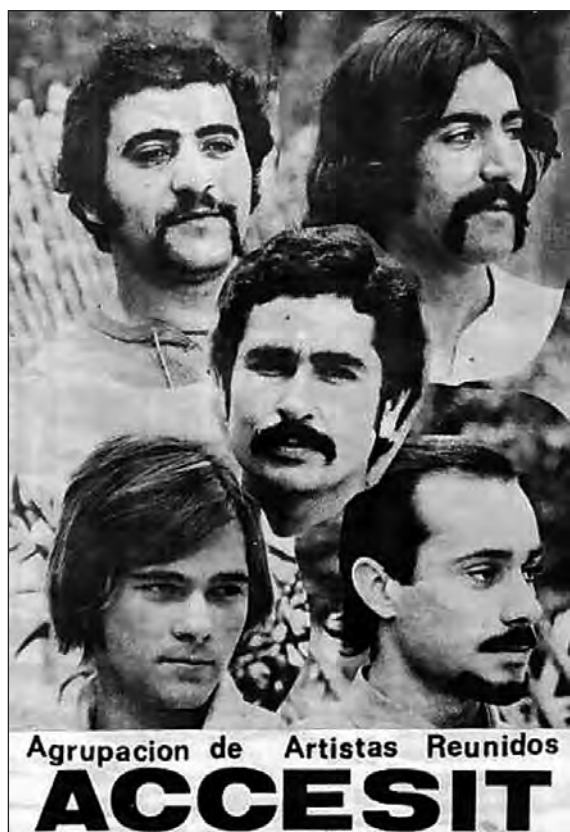
**Tabla 6.** Ayuntamiento de Lorca. Feria de septiembre, 1971  
Programación de actuaciones musicales

Día	Actuación
18 sábado	Los Accésit / Los Delfines / Donna Hightower
19 domingo	Los Accésit / Sombras Blancas / Juan Pardo
20 lunes	Los Flamings / Santos Negros
21 martes	Los Accésit / Santos Negros / Basilio
22 miércoles	Los Flamings / Sombras Blancas
23 jueves	Los Flamings / Los Delfines
24 viernes	Los Flamings
25 sábado	Sombras Blancas / Francisco Galián y II Fase / Los Cinco ibéricos / Los Umal / Magos de Oz
26 domingo	Los Flamings / Sombras Blancas / Los Tres Sudamericanos

**Tabla 7.** Ayuntamiento de Lorca. Feria de septiembre, 1971  
Gasto en artistas, orquestas y conjuntos (pesetas)

Artistas y grupos	Actuaciones	Total	(%)
<b>Artistas:</b>		<b>333.000</b>	<b>70,25</b>
Juan Pardo	1	80.000	16,88
Los Tres Sudamericanos	1	80.000	16,88
Donna Hightower	1	75.000	15,82
Basilio	1	70.000	14,77
Magos de Oz	1	28.000	5,91
<b>Conjuntos y orquestas:</b>		<b>141.000</b>	<b>29,75</b>
Los Flamings	5	55.000	11,60
Sombras Blancas	4	16.000	3,38
Los Accésit	3	14.000	2,95
Los Delfines	2	14.000	2,95
Santos Negros	2	14.000	2,95
Francisco Galián y II Fase	1	10.000	2,11
Los Cinco ibéricos	1	9.000	1,90
Los Umal	1	9.000	1,90
<b>Total</b>		<b>474.000</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Archivo Municipal de Lorca.



**Lámina 5.** Grupo Accésit. *Desde la izqda.:* arriba, Antonio Luzón Grimalt, Juan Pedro Sánchez Miñarro; en medio, Juan Martínez Fernández; abajo, Antonio Jiménez Blaya y Luis Gris Martínez.

## 2. LOS ACCÉSIT

### 2.1. El Origen

Hacia 1966, al Club Juvenil del Plan Social ubicado en San José de Calasanz fueron llevados una serie de instrumentos, una batería y una guitarra. Allí acude de manera asidua Antonio Jiménez Blaya, que prueba primero tocando la batería con un grupo de amigos músicos, como Claudio Soriano, Aureliano Ortega, Paco Jiménez (guitarra) y Diego Jódar (voz). Traen también un amplificador y un micrófono con el que llegan a cantar. Juan Mouliá le propuso a Antonio su incorporación al grupo Los Tres Jotas y Toni, porque eran tres Juanes, formado por el mismo Juan Mouliá (guitarra, cantaba canciones melódicas), Juan de Dios Valdés (batería) y Juan Martínez (bajo), además de Toni Gil (guitarra rítmica). Le hacen una prueba de voz, es aceptado y el grupo cambia de nombre por Los Centros, que estuvieron activos durante dos años y llegaron a actuar en el Círculo Cul-

tural Narciso Yepes en la fiesta de los alumnos de la Escuela de Maestría. En aquel lugar solía tocar para los socios la Orquesta Cristal, o sea, para un público de personas más bien mayores. Esa orquesta, que era la formación titular del Círculo Cultural Narciso Yepes ubicado en el sótano del cine Cristal Cinema, desaparece a comienzos de 1969. En aquel entonces, los tres miembros más jóvenes del grupo –Juan Pedro Sánchez Miñarro (batería), Vicente Rex López (saxofón y cantante de canciones melódicas) y Luis Gris Martínez (órgano)- piensan en formar un grupo musical, ya que en aquellos momentos estaba pegando fuerte el fenómeno Beatles, del que eran unos entusiastas seguidores. Como para completarlo faltaban dos componentes, un bajo y un guitarrista, recurren a Antonio Jiménez Blaya (guitarra) y a Juan Martínez Fernández (bajo), miembros del desaparecido conjunto Los Centros, que aceptan sumarse al proyecto del nuevo grupo, bautizado como Accésit. Cuando comienzan a crear el repertorio deciden sacar canciones rockeras más adecuadas al gusto de Antonio, de tal forma que durante un tiempo de manera simultánea Vicente interpreta canciones melódicas y Antonio canciones de estilo rockero. Tras la deriva que adopta el grupo, Vicente decide no continuar y se incorpora como guitarrista Antonio Luzón. Con los nuevos componentes, el repertorio gana en diversidad y se aleja de estilos meramente comerciales, de moda y pegadizos, para versionar temas más elaborados de los Deep Purple, James Brown, Procol Harum, Credence Crewater Revival, una música que por aquel entonces no se oía normalmente. El resultado fue una experiencia gratificante, que les dio muchas satisfacciones, y les permitió conocer a gente diversa que disfrutaba con sus interpretaciones.

Eso sí, para poder llevar a cabo el plan trazado precisaban amplificadores, instrumentos, equipo de voces, local de ensayo y medio de transporte, pues la mayoría de los componentes eran estudiantes y no disponían de recursos económicos. Pero tuvieron la suerte de encontrar a Diego López, amigo de Juan Pedro, un hombre que poseía iniciativa empresarial, creyó en ellos y se convirtió en su promotor y representante. En Valencia adquieren instrumentos, amplificadores y el resto del material que necesitaban a



**Lámina 6.** Orquesta Cristal tocando en el Círculo Cultural Narciso Yepes, formada por pianista, violinista, batería, cantante y dos guitarras eléctricas.

Guillermo Lluquet, en aquella época el establecimiento puntero en España en la venta de instrumentos musicales, apurando al máximo el escaso presupuesto. En dos meses debían preparar un repertorio para la primera actuación, que estaba fijada para el comienzo del verano, y tenían que encontrar un local de ensayo adecuado que no causara molestias a los vecinos. Gracias a un amigo o pariente de Diego, les ceden el sótano de una casa de huerta en fase avanzada de construcción que estaba próxima al Santuario de la Virgen de las Huertas, y allí ensayan las primeras canciones del repertorio, con cierto agobio por la escasez de tiempo.

## 2.2. Equipamiento

El equipo estaba formado por una batería Premier de color blanco, una guitarra Fender Stratocaster, un bajo Fender semejante al de los Beatles, un órgano Farfisa, un equipo de voces Music-Son, un eco Whem, un amplificador Farfisa de 60 W para la guitarra de punteo y un

amplificador de 120 W para el bajo. El órgano y las voces se sacaban por las columnas de sonido y se utilizaba también un amplificador de 40 W para el teclado. El aparato de eco funcionaba con una cinta magnetofónica que había que cambiar de vez en cuando, pero sonaba bastante bien. Antonio Luzón, con sus poderosos dedos, conseguía sacar a la Stratocaster unos sonidos impresionantes a través del amplificador Farfisa de 60 W que trajo cuando se incorporó al grupo. El aspecto descuidado de aquel aparato dejaba bien a las claras que había hecho mucha carretera.

Para conseguir que el sonido de la banda se escuchara en las mejores condiciones, encargaron a un herrero dos fuertes soportes telescópicos de hierro para colocar en cada uno de ellos una columna Music-Son, que se regulaban a distintas alturas para optimizar el resultado. Estas columnas dieron algún problema que otro, debido a que las patas debían ser amplias para que tuvieran estabilidad y a veces la gente tropezaba en ellas.

También encargaron a un carpintero que fabricara unas cajas de madera, reforzadas con listones y resistentes cierres metálicos, para proteger todo el equipo durante los desplazamientos y evitar deterioros y averías. Hoy en día la industria musical fabrica todos estos elementos magníficamente, con materiales plásticos y metálicos muy resistentes, pero en aquella época todo era más artesanal y había que ingeniárselas.

Cuando ensayan «In-A-Gadda-Da-Vida», se dan cuenta de que en la obra original había un pasaje en el que se desencadenaba algo parecido a una tormenta, con unos sonidos extraños que no podían reproducir. Un día Juan Pedro trae al local de ensayo una caja de madera de la que salían unos alargados cables para conectarlos al órgano Farfisa. A continuación, realiza una demostración zarandeando la caja, con lo que obtiene unos sonidos muy semejantes a los que figuran en el disco. Tras oírlo se quedaron estupefactos al ver el engendro que había ideado y que además funcionaba, fruto del ingenio de Juan Pedro y de su magnífica formación en electrónica. La gente que los escuchaba quedaba impresionada por los efectos que producía aquella misteriosa «caja de dulces». Sólo los grupos grandes podían disponer de buenos equipos musicales. Los suyos sólo eran adecuados para espacios al aire libre que no fueran muy grandes, y si no se elevaba en exceso el volumen, sonaban bastante bien.

### 2.3. 1969

La primera actuación tuvo lugar el 28 de junio de 1969 en la sala Oasis de Costa Tranquila, en Terreros. Tras superar los nervios de la primera puesta en escena, al día siguiente comparten escenario en Lorca con Micky y los Tonys, un grupo de renombre de la época. La actuación tuvo lugar en las Alamedas, en el merendero ya desaparecido de Los Álamos, con una magnífica entrada, y el concierto estuvo a la altura de lo esperado. A partir de entonces actúan todos los fines de semana, principalmente en lugares de costa donde el público, al estar de vacaciones, demandaba mayor diversión. Luego volvieron a tocar varios días seguidos en la

Terraza Oasis, desde el 14 al 17 de agosto. Según consta en un artículo-entrevista aparecido en el diario *Línea* el 24 de septiembre de 1969 con motivo de la feria y fiestas de Lorca, firmado por un tal Pedro Feria, los componentes de la formación eran Vicente Rex (saxofón), Antonio Jiménez (guitarra rítmica), Juan Pedro Sánchez (batería), Juan Martínez (guitarra solista) y Luis Gris (órgano), y todos hacían voces y cantaban. Se expone que el equipo utilizado en las actuaciones les había costado 400.000 pesetas y que por cada noche en el pabellón municipal les pagarían 7.000 pesetas. También se dice que era el único grupo sindicado de Lorca, y que muy pronto Juan Martínez se iría a hacer el servicio militar, pero que esto no los detendría a la hora de seguir ofreciendo su música.

Las actuaciones musicales en el pabellón municipal las recoge el programa de fiestas:

- Día 20 de septiembre: A las 10:30 horas el consagrado Miguel Ríos con su grupo y los conjuntos Accésit y Los Flamings.
- Día 25 de septiembre: A las 10:30 horas la cantante italiana Laura Casale con su conjunto Alta Sociedad y la intervención de Accésit y Los Flamings.
- Día 26: Baile amenizado por Accésit, Nueva Época y Los Flamings.
- Día 27: Presentación de la cantante Gelu, admirada por sus innumerables actuaciones en TVE y los conjuntos Accésit y Los Flamings.
- Día 28: Gran cotillón amenizado por Los Flamings y Accésit y la actuación de Conchita Bautista, representante de España en el Festival de Eurovisión.
- Día 29: A las diez y media de la noche, en el Teatro Guerra, velada artística con la actuación de destacados conjuntos músico-vocales.

El domingo día 21 de septiembre de ese mismo año actuaron en la Terraza-Salón del Bar Paraíso de Cúllar-Baza (Granada), local al que acuden en otras muchas ocasiones.



**Lámina 7.** Desde la izqda., arriba: Antonio Jiménez Blaya, Juan Martínez Fernández; abajo, Vicente Rex López, Juan Pedro Sánchez Miñarro y Luis Gris Martínez.

#### 2.4. 1970

Durante 1970 actúan en distintos lugares de Murcia y Almería: Bar Pensión Costa (Mazarrón, 25 de enero), Terraza Lourdes (Vera, 7 de mayo), Club Juvenil San Fernando (Lorca, 24 de mayo y 29 de junio). Con las buenas perspectivas, deciden incorporar un nuevo miembro para reforzar y sacar adelante los compromisos, pues Juan Martínez está realizando el servicio militar en Cartagena y precisan de otro guitarra que punteara. En enero entra a formar parte del conjunto Antonio Luzón Grimalt, un importante refuerzo, y a partir de ese momento Juan Martínez comienza a tocar como bajista, lo que supone una mejora sustancial del sonido del grupo. Con la incorporación de Antonio Luzón, en enero, son seis los componentes. Sin embargo, unos pocos meses después, aproximadamente al año de creación del grupo, Vicente Rex decide abandonarlo, pues cambian sus circunstancias particulares y no puede asegurar su presencia en la música en directo. A partir de entonces se pro-

duce una reorientación del grupo, iniciada con la llegada de Antonio Luzón y acentuada por la marcha de Vicente, y su música comienza a ser más rítmica e innovadora, imitando a otros conjuntos más avanzados y experimentadores del panorama musical internacional que marcaban tendencia y se salían de las líneas ya trazadas por artistas de renombre. Este nuevo camino emprendido por la banda les reporta prestigio y la consideración de la juventud, pues van a representar la vanguardia de la música que se hacía por aquel momento. Valgan como muestra algunas de las canciones que incorporan al nuevo repertorio: «La tierra de las mil danzas» (Wilson Pickett), «Piltrafa viviente» (Deep Purple), «Afloja el paso» y «La casita de queso» (Crow) y «Lluvia de abril» (Los Salvajes). Una de las obras que interpretan era considerada de culto entre los entendidos, la referida «In-A-Gadda-Da-Vida» de Iron Butterfly. Su duración, 17 minutos, les obligaba a seleccionar muy bien el local o ambiente en el que se podía tocar, con gente joven y mente más abierta.



**Lámina 8.** Desde la izqda.: Vicente Rex López, Luis Gris Martínez, Antonio Jiménez Blaya, Juan Pedro Sánchez Miñarro y Juan Martínez Fernández.

La primera aparición de Antonio Luzón con Accésit tuvo lugar el 25 de enero de 1970 en el Bar Costa de Mazarrón. Durante la etapa estival fueron contratados los días 18 y 26 de julio para la inauguración de la terraza de verano del Club Nike de Alcantarilla, donde, como el público quedó contento, vuelven a actuar el domingo 9 de agosto. El sábado 1 de agosto acuden a tocar a la terraza de baile Mar Menor en San Pedro del Pinatar, que disponía de dos pistas iluminadas y discoteca en los descansos. Ese mes de agosto estuvieron muy ocupados, pues fueron invitados a amenizar la verbena en el Club Alegría de Alcantarilla con motivo de las fiestas de San Roque, los días 14, 15 y 16 de agosto. También se comprometen a actuar en la terrazasalón del Bar Paraíso, durante las fiestas de San Agustín, patrón de Cúllar-Baza (Granada), los días 27, 28, 29, 30 y 31 de agosto. De entre los numerosos locales que reclaman su presencia para oír sus canciones y bailar con su música, cabe mencionar el Bar Tumar, de Totana, donde actuaron el sábado 15 de noviembre, lugar al que acudieron en más ocasiones tras conectar muy bien con la clientela.

## 2.5. 1971

El domingo 3 de enero de 1971 tocan en el Club Juvenil Atalaya, en Cieza. Una fecha clave para conocer el apoyo que tenía Accésit entre el público la marca el concierto en la Plaza de Toros de Murcia, el domingo 25 de abril, donde actúan con el afamado grupo Los Canarios, banda muy reconocida en España que contaba con muchísimos seguidores. El cartel lo completaban los grupos Parábola y Momentos. Este concierto fue un éxito de público y artístico, y tuvo cierta incidencia en la vida cotidiana de Murcia, ciudad acostumbrada por aquel entonces a que no ocurriera casi nada medianamente reseñable desde el punto de vista de este estilo musical. En la prensa de ese día se habla del grupo en los siguientes términos:

«Accésit es un conjunto de Lorca, no muy nombrado en nuestra tierra por no se nos ocurre ninguna razón, ya que esta agrupación suena bastante bien, y todos los que asistan podrán comprobar cómo mis palabras, o mejor dicho, mis renglones, no desmienten a la realidad. Os aseguro que podréis escuchar a un grupo de clase, con una





**Lámina 9.** Desde la izqda.: Juan Pedro Sánchez Miñarro, Juan Martínez Fernández, Luis Gris Martínez, Antonio Jiménez Blaya y Vicente Rex López.

música que no estábamos acostumbrados a oír por estas latitudes, y que sólo lo podemos hacer en disco y no español precisamente»<sup>4</sup>.

El comentario elogioso del periodista murciano no fue producto de su mera cortesía hacia la gente de la tierra, como demuestra el siguiente hecho que tuvo lugar en mayo de 1970. Actuando en Vera (Almería) el 7 de mayo de ese año, se acercó un chico joven que se identificó como periodista de una revista y les pidió una foto del grupo. No le dieron la más mínima importancia pues ya en otras muchas ocasiones les habían solicitado una fotografía de recuerdo. Sin embargo, varios meses después un amigo les comentó que había visto publicada en una revista en Tarragona una fotografía de Accésit y un artículo que hablaba del conjunto en términos laudatorios.

Durante todo el mes de agosto de 1971 fueron contratados en El Balandro de Mazarrón, junto con la orquesta Los Flamingos. El empresario del local pretendía que hubiera variedad en el tipo de música y pidió que tocaran de manera

alterna durante una hora, empezando cada noche un conjunto distinto. Los Flamingos hacían un tipo de música orientada al público más maduro y Accésit otra más movida para el colectivo juvenil. De esta forma la sala atraía un elenco intergeneracional y variado de personas. Todos los componentes del grupo se alojaron en el Hostal Los Faroles, muy próximo al Balandro. Fue una experiencia inolvidable que les hizo disfrutar de unas «vacaciones pagadas», llena de vivencias y situaciones divertidas. Todos estaban en la misma habitación, una estancia amplia que disponía de cinco camas. Hacían la vida propia de cualquier veraneante, esto es, levantarse tarde, ir a la playa, comer y, a continuación, siesta. Las actuaciones comenzaban a las diez de la noche y duraban, de manera ininterrumpida, hasta las tres o las cuatro de la madrugada. El único problema que hubo que solventar fue el del cantante, Antonio Jiménez, que trabajaba en Lorca, y su jornada laboral le impedía estar en Mazarrón entre semana. Afortunadamente, un amigo y seguidor del grupo que vivía en Alcantarilla, Ernesto Martínez Moya-Angeler, conocía a un

<sup>4</sup> Juan Torres, «Hoy, en la plaza de toros gran festival», *Línea*, 25 abril 1971, p. 15.



**Lámina 10.** Desde la izqda.: Antonio Jiménez Blaya, Juan Pedro Sánchez Miñarro, Juan Martínez Fernández, Luis Gris Martínez, y Vicente Rex López.

chico joven, Emilio Martínez Chicheri, que en una ocasión que actuaron en esa localidad se subió al escenario a cantar, y como se desarrolló muy bien, les pareció acertado que sustituyera a Antonio de lunes a viernes. Tras una sesión de ensayo de varias horas se puso al corriente del repertorio. Era bueno como cantante, y además de una adecuada voz sentía verdadera devoción por la música. Prueba de ello es que a partir de aquel momento Emilio Martínez Chicheri se ha dedicado profesionalmente a esta actividad, y es una auténtica institución en Murcia entre la gente que ama el rock y el blues.

En la feria de septiembre de Lorca de 1971 son contratados para actuar tres días en el pabellón municipal: el primero fue el sábado 18, en un cotillón amenizado por Los Delfines, Accésit y con Encarnita Polo como artista de renombre; el domingo 19, a las 10:30 de la noche, otro gran baile cotillón, con Sombras Blancas, Accésit y el cantante Juan Pardo; la tercera actuación, el martes 21, participan los grupos Santos Negros y Accésit, junto al gran cantante Basilio y su banda, en el baile-cotillón de Las Alamedas.

## 2.6. Indumentaria peculiar

Otro de los aspectos del proyecto fue la selección de una vestimenta que sirviera de imagen o identificador corporativo, acorde al repertorio musical interpretado. Las prendas elegidas no eran uniformes y fueron utilizadas en contadas ocasiones por la incomodidad de transportarlas de manera adecuada junto con todo el equipo. El atuendo estaba compuesto por dos prendas: primero, un pantalón blanco, idéntico para todos los componentes del conjunto hecho a la medida por un sastre, y, segundo, una casaca, que establecía la diferencia entre cada uno de ellos e imitaba a alguna de las utilizadas por los Beatles. Cada una de estas tenía un corte y estilo diferente y se confeccionaron con telas de cortina de calidades y estampados distintos, a pesar de lo cual resultaban muy llamativas. La primera vez que usaron esta peculiar vestimenta fue en la feria de Lorca de 1969, durante su actuación en el pabellón municipal con Miguel Ríos. Desgraciadamente, no conservan ningún recuerdo gráfico de aquella indumentaria.



**Lámina 11.** Desde la izquierda: Antonio Jiménez Blaya, Juan Pedro Sánchez Miñarro, Juan Martínez Fernández, Antonio Luzón Grimalt y Luis Gris Martínez.

## 2.7. Participación en eventos significativos

Un hecho destacado en su devenir musical fue su participación en el Primer Festival de Música Pop de Alcantarilla, que se celebró en el Cinema Iniesta, en noviembre de 1970, que estaba organizado por el tercer curso de Filosofía y Letras de la Universidad de Murcia en colaboración con el Grupo Nike. El festival se desarrolló en dos fases con un total de doce grupos. En la primera, el 22 de noviembre, participaron Generación 2000, Nueva Época, Momentos, Greym's, Jaguar's Pop y Play Boys. Una semana después, el 29 de noviembre, intervinieron Flahs, Gringos, Época 70, Los Giros, Soul Impacto y Accésit. Los premios fueron donados por Galerías Preciados, Cortefiel y Confecciones Carplás de Molina de Segura. También participan con varios grupos más en otro festival en Cartagena, algunos de ellos locales, quedando en segundo lugar tras el grupo Los Junior.

## 2.8. Cotillones de Nochevieja

En ese tiempo el grupo participa en dos cotillones de Nochevieja en Cartagena, el primero celebrado en el Hotel Mediterráneo. Como tam-



**Lámina 12.** Grupo Accésit en la plaza de España.

**RECITAL DE LA CANCIÓN MODERNA, EL PROXIMO DOMINGO, EN LA PLAZA DE TOROS**



El próximo domingo, organizado por la X Promoción de Maestros Industriales y por los alumnos de tercer curso de peritaje, de la Escuela de Comercio, habrá un interesante recital de la canción moderna, en la Plaza de Toros de Murcia, a las seis de la tarde, con la participación del famoso conjunto Los Canarios, y los grupos no menos conocidos de Paribola, Momentos y Accesit.

Como los participantes lo merecen, la finalidad —obtener medios económicos para un viaje de estudios de estos aplicados químicos— y los precios lo permiten —75 pesetas silla en la arena y 50 tendidos— es de esperar un llenazo impresionante, algo así como una reunión de la alegría, la gracia y la juventud.

**PLAZA DE TOROS —DE MURCIA—**  
**HOY, DOMINGO, A LAS SEIS DE LA TARDE**  
**GRAN RECITAL**  
 con la actuación de  
**LOS CANARIOS**  
**PARABOLA**  
 (antes YUNIOS'S)  
 de CARTAGENA  
**ACCESIT**  
 de LORCA  
**MOMENTOS**  
 de MURCIA

—Precio de las localidades—  
**50 PTS. TENDIDO**  
**75 PTS. SILLAS**  
 (Aut. todos los públicos)

— Venta de localidades —  
**Por la mañana, en calle Azuague; por la tarde, en la Plaza de Toros**

**NOTA.**—En el anuncio publicado ayer se anunciaba la actuación para el **SABADO**, cuando en realidad el único día de actuación es **HOY DOMINGO, a las SEIS DE LA TARDE.**

**HOY, EN LA PLAZA DE TOROS, GRAN FESTIVAL**

Actuarán Los Canarios, Parábola, Accesit y Momentos



**PARABOLA, ANTES YUNIOS'S**

**EST**A tarde, en la plaza de toros de nuestra ciudad, tendrá lugar un fabuloso festival, organizado por la Escuela de Maestros Industriales con motivo de un viaje de estudios a París.

Con tal motivo, los muchachos de la Escuela han contratado para actuar a lo mejor en el mundo a la pasadita ligera se refiere, dando un espectáculo como de nuestra tierra.

Momentos es un grupo del cual hemos ya oído por sus actuaciones en el festival Los Superiores, y realmente nos gustaron mucho cuando lo escuchamos por aquel entonces, y esperamos que ahora, con veves de un año más de experiencia, nos muestre aún superior.

Accesit es un conjunto de Lorca, un muy señalado en nuestra tierra por lo que nos ocurre algunas veces, ya que esta agrupación suena bastante bien, y todos los que oísteis podría considerar como una palabra, o mejor dicho, mis reemplazo, no desmenten a la realidad. Os aseguro que podréis escuchar a un grupo de clase, con una música que os entusiasme acostumbrado a oír por estas latitudes, y que sólo lo podemos hacer en disco y en ciudad, precisamente.

Parábola, antes Yunios's, que traen su reciente actuación en Madrid, con actuaciones en la Sala Paralela, vienen a visitarnos con grandes intenciones, ya con una categoría que por naturaleza les corresponde. Muy pronto tendremos el gusto de leer en nuestra biblioteca particular el primer disco de este excepcional conjunto.

Y, por fin, el plato fuerte de la tarde, aunque los tres primeros no se quedan atrás, Los Canarios, que traen su reciente actuación con el último disco, "Labrador", nos presentan una buena tarjeta de visita, "Labrador" de todo falso estrobo y sigue la luz que de el viento con la gran verdad". Esperemos que

ellos hagan realidad esta frase, ya tan popular de su disco. En fin, una tarde como pocas las que tenemos en vida. Y que estoy seguro no se olvidará en ningún tiempo, ya que en estas pasadas fiestas al piano, al piano, al fin de su. Por lo mismo ahora, y gracias a esos muchachos, es, sólo, una excepcional tarde.

UNA PAGINA DE  
**JUAN TORRES**

Lámina 13. Gran recital de canción moderna. Hoja del Lunes, 19-4-1971, La Verdad, 25-4-1971, Línea, 25-4-1971.

**Actuación en "LOS ALAMOS" (Lorca)**  
 el día 29 de Junio (Festividad de San Pedro)

Después de protagonizar varias películas y actuar en las T.V.S. del mundo

**MIKY y LOS TONYs**  
 nos visitan en LORCA  
 Espero a mis Fans (MIKY)

GRAFISOL - Juan de Toledo, S. LORCA - 68

Lámina 14. Actuación de Miky y los Tonys.

bién había sido contratado el grupo lorquino Los Kiwi en otro local de Cartagena, decidieron de común acuerdo alquilar un minibús para abaratar costes. La despedida del año 1969 se celebra sin incidentes, con un público de cierto nivel que disfruta de la música y de la fiesta. En 1970 la despedida de año se realiza en una sala que reúne a un numeroso y heterodoxo grupo de gente, y su actuación estuvo rodeada

de algún incidente por el consumo excesivo de bebidas alcohólicas. De vuelta a casa, cuando estaban llegando a Lorca, hacia las 8 de la mañana y con un frío horrible, sufrieron una avería y tuvieron que esperar en la carretera a que los fueran a recoger. Lo peor del caso fue que, vencidos por el cansancio, esa misma tarde tenían que tocar en el Club Juvenil San Fernando de Lorca.

## 2.9. Anecdótico

Durante el tiempo de existencia del grupo se produjeron situaciones de todo tipo. En Lorca recuerdan las actuaciones en el salón El Retiro, donde acudieron en varias ocasiones, y en las fiestas del Barrio de San Diego. Como dato anecdótico, en una ocasión en la que estaban actuando en las fiestas de Vera, concretamente en el Salón Carmona, en un espacio amplio al aire libre, a mitad de una canción les ordenaron parar de tocar porque en ese preciso momento estaba pasando la procesión con la imagen de la Santísima Virgen de las Angustias por la puerta del local. Tras la breve interrupción, pudieron continuar con la actuación.

Una tarde que fueron a un pueblo de la provincia de Almería, que podía ser Olula del Río o Macael, no podrían imaginar las dificultades que tendrían para volver a casa. Todo comenzó cuando en ruta, su representante, Diego, para en una gasolinera para repostar y se da cuenta de que la furgoneta se calentaba. Al mirar el radiador advierte que perdía agua, por lo que le echa más hasta alcanzar el nivel. Prosiguen el viaje, pero al rato se ven obligados a parar de nuevo, pues la temperatura se había disparado otra vez por falta de líquido en el radiador. Vuelve a rellenarlo y continúan hasta alcanzar su destino, no sin antes hacerse con una bombona de agua de reserva. Una vez acabada la actuación se ponen en marcha para volver a casa. Después de recorrer un tramo, tienen que parar de nuevo, y así en otras ocasiones hasta agotar la bombona que portaban en la furgoneta. A altas horas de la madrugada las gasolineras estaban cerradas, y como era imposible continuar, pararon en medio de la nada, totalmente a oscuras y sin nadie que pasara por allí. Decidieron buscar algún lugar habitado, y al poco descubren un cortijo que estaba totalmente a oscuras, pero con indicios de que vivía gente. Dan voces para llamar a los residentes, pero, posiblemente asustados, nadie contesta. A todo esto, entre la oscuridad de la noche, vislumbran en una esquina de la placeta un cubo metálico lleno de agua, que parecía estuviera puesto a propósito para ellos. Lo cogen, se lo llevan a la furgoneta, llenan el radiador y parte de la bombona de reserva, y lo devuelven al mismo lugar. Muy probablemente los pro-

pietarios del cortijo carecían de agua corriente y tenían este recipiente preparado para asearse a la mañana siguiente. Lo que no sabían era del apuro del que los sacaron. Finalmente consiguen llegar a sus domicilios, cansados pero contentos.

Otro episodio tuvo lugar una madrugada cuando volvían de una actuación en Alhama de Murcia, y cuando estaban entrando a Totana advierten que dos agentes de tráfico de la Guardia Civil transitan tras la furgoneta. Esta no disponía de asientos suficientes para los cinco integrantes del grupo, y uno iba sentado en la parte trasera, entre las cajas del equipo, y como la puerta tenía cristales transparentes, el que viajaba ahí era visible desde el exterior. Los agentes, al llegar a su altura, se percatan de la presencia allí de una persona con bigote, por lo que les adelantan para hacerles parar. El que iba detrás de la furgoneta, sin pensárselo dos veces y para evitar la multa, se tira en marcha de forma temeraria. Cae sobre el asfalto, pero por suerte solo se hace unas magulladuras en la espalda, dirigiéndose a un taller que estaba abierto a esas horas de madrugada. Allí es atendido y curado del golpe. Mientras tanto, los agentes intentan identificar al que viajaba en la parte de atrás, sin conseguirlo, pues cuatro de sus miembros llevaban bigote. Y como el número de personas que iban en el vehículo era el autorizado, no fueron multados. Siguieron la marcha y, al llegar a la entrada de Totana por Lorca, se metieron en el pueblo en busca del intrépido, hasta que dieron con él. Afortunadamente, el incidente no tuvo mayores consecuencias.

Durante el tiempo que estuvieron tocando en el Balandro lo pasaron realmente bien. Ser músicos de una banda les facilita poder relacionarse con la clientela, sobre todo con la gente joven. El público era mayoritariamente nacional, pero también había extranjeros. Entre los asiduos a la sala de fiestas se encontraba un grupo de chicas francesas universitarias, procedentes de la Universidad de París, que estaban muy desinhibidas y acostumbradas a manifestarse de manera natural y espontánea, no con los corsés que imponía la sociedad española de la época. Una tarde, el dueño del local los convocó a una reunión para conminarles que, a partir de ese momen-

to, no mantuvieran ninguna relación de amistad con los clientes, pues su establecimiento era un lugar serio y no admitía manifestaciones cariñosas con aquellas jóvenes.

Otra anécdota. En otra ocasión que iban a actuar en La Unión, a la hora de montar el equipo vieron que el escenario estaba ocupado por sillas y soportes para partituras. Al parecer esperaban recibir una banda de música, así que lo primero que hicieron fue retirar todo aquello.

Cada vez que actuaban se repetía el mismo ritual: cargar el equipo en el vehículo, desplazarse al lugar de actuación, montar el equipo en el escenario, probar los instrumentos y luego tocar largas horas. Una vez finalizada la actuación, reventados por el esfuerzo, tras desmontar todo y colocarlo en el vehículo, viaje de vuelta a Lorca y descarga en el local de los ensayos. En esa época la movilidad estaba muy limitada para quienes no disponían de vehículo propio, y alguna gente se apuntaba a acompañarlos a condición de que ayudaran en las tareas de cargar y descargar los instrumentos. Sin embargo, llegados al destino y tras disfrutar de la fiesta, cuando llegaba la hora de desmontar el equipo y volverlo a cargar en el vehículo o furgoneta, se perdían, por lo que siempre les tocaba a ellos hacerlo sin la ayuda prometida. Menos mal que se lo pasaban bien, hacían lo que les gustaba y conocían a mucha gente.

Al principio se trasladaban en una furgoneta que entre semana se empleaba para transportar cerdos, y, aunque se limpiaba, no había manera de evitar que oliera mal. Más tarde los desplazamientos los hacían en un SEAT 1500 de 8 plazas con remolque. Aquello supuso una gran mejora porque podían ir todos descansados en los asientos, a diferencia de lo que ocurría en la furgoneta, donde uno de ellos debía de ir sentado atrás, entre las cajas de los instrumentos.

Luis siempre tocaba el órgano con partituras, lo que era un problema cuando el escenario estaba mal iluminado, y los demás estaban un poco hartos de ese inconveniente. Una vez, tras finalizar una actuación en Baza, montaron el equipo en el remolque, cuidándose de colocar encima del vehículo, de manera premeditada, el maletín de madera en el que Luis guardaba las partitu-

ras. Lógicamente, el maletín se perdió durante el trayecto por carretera. Cuando llegaron al local de ensayos de Lorca y descendieron el equipo, en seguida Luis echó de menos su maletín. A partir de ese momento, el órgano sonó mejor, pues se mostró más suelto y tranquilo al no tener que estar pendiente de leer las partituras.

En cierta ocasión que fueron a tocar a Hellín, estando sobre el escenario, una persona les hizo una señal para indicarles que quería hablar con ellos. En un pueblo cercano, Isso, situado a unos 5 km, estaban interesados en que tocaran allí tan pronto como acabaran la actuación. Aunque les pareció raro, aceptaron la oferta, pero con dos condiciones: la primera, que su representante, Diego López, aceptara que el dinero fuera repartido solo entre los miembros del conjunto; y, la segunda, que fueran ayudados a montar el equipo. Cuando llegaron al pueblo los estaban esperando, y los lugareños llevaron las pesadas y voluminosas cajas de madera con los instrumentos y amplificadores al escenario y les ayudaron a montarlos. Finalizada la actuación, volvieron a ayudarles en el desmontaje. Al iniciar el camino de vuelta, cansados tras tanto trasiego, se percatan que por la carretera por la que iban no habían pasado antes. Preguntan y advierten que van en dirección contraria, hacia Jaén, por lo que dieron la vuelta para ir hacia Murcia.

Volviendo de Cieza de madrugada, cansados, con la furgoneta repleta con todo el instrumental, son parados en un control por la Guardia Civil de tráfico en Totana. Un agente les pregunta de dónde vienen y hacía dónde se dirigen. Tras dar las explicaciones pertinentes, el agente les pregunta cómo les fue en la actuación, y, tras responder a la cuestión, les deja continuar. Aquella época no tiene nada que ver con la manera de trabajar en la actualidad a nivel profesional. El medio de transporte, los instrumentos, iluminación, sonido, instalaciones, etc., queda lejos de aquellos tiempos más austeros pero llenos de ilusión.

Durante los meses de verano los contrataban durante varios días para actuar en un mismo lugar. En Mojácar, junto con Los Puntos, en La Manga pasaron quince días seguidos y en Mazarrón un mes completo. Una vez llegados al

lugar donde iban a actuar, montaban los instrumentos y allí pasaban el verano. A los conjuntos en esta época se les guardaba un gran respeto y admiración, eran recibidos con expectación y acaparaban las miradas de los curiosos. Durante cuatro días estuvieron tocando en el mes de septiembre en Oria, pueblo situado a unos 22 kilómetros de Albox, una etapa en la que Vicente Rex todavía formaba parte del grupo. Eran las fiestas de la Rambla en honor a la Virgen de las Mercedes. Fueron muy bien recibidos, la gente se mostró muy atenta con ellos y los invitaban en los bares. Situada a unos 1.025 metros de altitud, no pensaron que llevar manga corta fuera un problema hasta que anocheció. Pasaron tanto frío durante la actuación que se lo hicieron saber al alcalde, y este, de inmediato, puso a su disposición cinco botellas de coñac, una para cada uno. Tenían tanto frío que incluso el organista se subió el cuello de la camisa y se puso la correa enrollada para protegerse la garganta. Con el coñac alguno se achispó un poquillo, lo que le llevó a tutear a todo el mundo. Mientras el conjunto paraba para cenar, una banda de personas mayores de Los Gallardos amenizaba el descanso. El alojamiento y las comidas los realizaban en una casa antigua y grande que hacía las veces de pensión. Los propietarios les cedieron las mejores habitaciones, mientras ellos ocupaban la falsa de la casa. A pesar de soportar el intenso frío nocturno, se lo pasaron muy bien durante los cuatro días de las fiestas. Sólo les molestaba el estruendo de los cohetes que a las cinco o seis de la madrugada tiraba la feligresía local, previa entrega de una limosna a los mayordomos de la fiesta, a modo de promesa u ofrenda. Aunque Lorca estaba a menos de 100 km, decidieron quedarse en el pueblo, porque el trayecto entre Albox y Oria era especialmente accidentado al hacerse a través de una rambla sin carretera asfaltada.

Durante el tiempo en que Accésit estuvo activo, entre 1969 y 1971, llegan a coincidir en el pabellón municipal de Lorca con reconocidos artistas, como Miguel Ríos, Basilio y Karina. En Águilas, con Mocedades, y con Los Ángeles en la Cueva del Gitano, actuación, por cierto, que no les pagaron. Este último conjunto les comentó que sonaban muy bien y que deberían estar tocando fuera. Cuando tuvieron oportunidad de

haber hecho algo interesante, cada uno tiró por su lado, lo que fue el final de una experiencia muy positiva. En el primer año, se hacen con un repertorio de canciones pegadizas, comerciales, muy del gusto de aquella época, y a partir de 1970 comienzan a innovar, a hacer algo distinto, versionando «In-A-Gadda-Da-Vida» de Iron Butterfly, un tema de culto nada comercial que interpretan con verdadera pasión. Con aquel tema de rock, complejo, noailable, de largos solos, consiguen dejar a mucha gente fascinada, y se convierte en un signo de identidad característico de su personalidad artística.

Tiempo después, el que fuera guitarrista del conjunto Los Centros, Tony Gil, fallece. En el velatorio, Antonio Jiménez Blaya se encuentra con amigos, que ahora residen en Madrid, Alicante o Murcia, y propone quedar a comer al menos una vez al año para recordar aquellos tiempos en que fueron músicos y formaban parte de esos conjuntos de los sesenta, como Nueva Época, Los Kivis, Los Teddy Boys y Accésit.

## **2.10. Accésit llega al final**

Cuando Antonio Jiménez Blaya tuvo que hacer el servicio militar, las cosas se complicaron, pues era materialmente imposible mantener la formación, y el grupo tuvo que disolverse. Por entonces, la prestación del servicio militar suponía cortar las actividades cotidianas de cada persona. Además, las circunstancias mandaban, había que buscarse la vida, emprender otros proyectos vitales, y esto no siempre podía hacerse en la propia localidad. A veces había que marcharse del propio entorno, rompiendo así la dinámica de cada uno.

Accésit tuvo una existencia que no rebasó los dos años y medio. En ese tiempo recorrieron muchos kilómetros y realizaron jornadas extenuantes de doce horas continuadas, pues se solía salir hacia las cuatro de la tarde y volver, siempre que se tuviera un poco de suerte, hacia las cuatro de la madrugada. El grupo actuó principalmente en las provincias de Murcia y Almería, aunque también tocaron en poblaciones de Granada, Albacete y Alicante. Las localidades murcianas más visitadas fueron La Unión, Totana, Librilla, Alcantarilla, Águilas, Cieza,



**Lámina 15.** Desde la izqda.: de pie Emilio Martínez Chicheri, Juan Pedro Sánchez Miñarro; sentados Juan Martínez Fernández, Luis Gris Martínez y Antonio Jiménez Blaya (15 abril 2017).

Mazarrón, Puerto de Mazarrón, San Pedro del Pinatar, Cartagena, Lorca y Murcia. En Almería, en los pueblos de Albox, Pulpí, Macael, Cuevas del Almanzora, Vélez Rubio, Olula del Río, Vera, Garrucha, Oria y Huércal Overa. En la provincia de Granada, en Cúllar Baza y Baza. En Alicante estuvieron en varias ocasiones en el Casino de Guardamar. Y pueden decir con satisfacción que siempre los acogieron muy bien, incluso de manera generosa.

### 2.11. El deseado reencuentro

Transcurridos cuarenta y seis años de la desaparición de Accésit, a todos les queda un buen recuerdo, diluido en la nostalgia, al evocar aquellos años tan especiales de su juventud. Desde entonces han sido muy escasas las ocasiones en que se han podido reunir, porque cuatro de ellos residen fuera de Lorca. El guitarrista Luzón vive en Estocolmo (Suecia), Juan, el bajista, en Madrid, el baterista Juan Pedro en Fortuna,

y el cantante, Emilio, en Alcantarilla. Lamentablemente, también han sufrido la irreparable pérdida del saxofonista y cantante Vicente Rex López.

El 15 de abril de 2017, aprovechando que el cantante Antonio y su esposa Agustina cumplían el cuarenta aniversario de su enlace matrimonial, sus hijos quisieron celebrarlo dándoles una sorpresa. Convocaron a la familia, las amistades más allegadas y a los miembros del conjunto Accésit en el Hotel Amaltea de Lorca, para comer, y luego interpretar temas musicales del repertorio habitual. Pese a los años transcurridos, fue un encuentro entrañable que perdurará siempre en el recuerdo. Con la baja de Luzón, por enfermedad, y de Juan, que hace años dejó de tocar, echaron mano de dos magníficos y experimentados músicos: Ángel Elul y Pascual Martínez. Interpretaron cinco o seis temas cantados por Antonio y Emilio, y, aunque no habían ensayado antes, la verdad es que se



**TERRAZA OASIS**  
TERREROS

El 28 de Junio - A las 9:30 noche - INAUGURACION  
de la Temporada de Verano 1969, con un gran  
**B A I L E** amenizado por el magnífico  
Conjunto músico-vocal:

**ACCESIT**

Terrerros. 28 junio 1969

**TERRAZA OASIS**  
TERREROS

Sábado 5 y domingo 6 de julio - A las 10 noche

**GRAN BAILE**  
amenizado por el aplaudido Conjunto músico-vocal

**ACCESIT**

Terrerros. 6 julio 1969

**Club "NIKE" (O. J. E.)**  
(Edificio Ayuntamiento) - ALCANTARILLA

**¡Atención Jóvenes!**  
Sábado 18 y Domingo 19 Julio de 1970  
!!Dos fechas memorables!!  
**A LAS 8 DE LA TARDE**

**Sábado:**  
Actuación del famoso Conjunto de Lorca

**ACCESIT**  
Que después de sus Galas por Almería y Madrid  
vienen como invitados especiales al Club "NIKE"

**Domingo:**  
Presentación del magnífico Conjunto músico-vocal

**LOS KENTOS**  
de Cartagena

Que han rescindido el contrato en una magnífica  
Sala de Fiestas del litoral murciano por  
actuar en este Club

Imp. GONZALEZ-San Sebastián, 10-Alcantarilla 1970

Alcantarilla. 18 julio 1970

**BAR PARAISO**  
CULLAR DE BAZA

Domingo 21 de Septiembre - Sesión de Tarde y Noche

**GRAN BAILE**



con la maravillosa actuación del extraordinario conjunto

**ACCESIT**

**Su Cerveza... ALHAMBRA**

Imp. "GARCIA" - A.T. - Baza, 21-Septiembre, 1969

Cúllar de Baza. 21 septiembre 1969

**3 Grandes Acontecimientos Musicales en Alcantarilla**  
(1.º Festival de Música Pop)

<b>1.ª Fase - 22 de Noviembre</b>	<b>2.ª Fase - 29 de Noviembre</b>
GENERACION 2000	ACCESIT
NUEVA EPOCA	FLHAS
MOMENTOS	GRINGOS
GREYM'S	EPOCA 70
JAWAR'S POP	LOS GIROS
PLAY BOYS	SOUL IMPACTO

Premios donados por: Galerías Preciados - Cortisiel - Confecciones Carpiás (Molina)  
Organiza: 3.º Filosofía y Letras en colaboración con el Grupo "NIKE"  
Local: CINEMA INIESTA de Alcantarilla

Imp. GONZALEZ-San Sebastián, 10-Alcantarilla 1970

Alcantarilla. 29 noviembre 1970

**Club Juvenil «ATALAYA»**

Domingo 3 de Enero - Desde las 6:30 tarde

**Gran Baile**  
amenizado por el magnífico conjunto

**LOS ACCESIT**  
2.º clasificado en el festival de Cartagena.

El miércoles (festividad de los Reyes)  
**LOS JAWHARS POP**

Imp. Juliá - Pobleco, 11 - Cieza 1970

Cieza. 3 enero 1970

**Club Juvenil «San Fernando»**  
 Domingo, día 24 de mayo de 1970  
 A las siete de la tarde

**GRAN BAILE**  
 con inauguración de la terraza de verano

Actuación del famoso conjunto músico-vocal  
**“ACCESIT”**

Cruzael - Juan de Toledo, 6 - Lorca 70

Lorca. 24 mayo 1970

**Club “NIKE” (O. J. E.)**  
 Inaugura su Terraza de Verano  
 (Antiguo Edificio del Cuartel Guardia Civil) - Alcantarilla

Domingo 9 Agosto 1970 Desde las 8 de la noche

A petición de la Juventud, repetición por tercera vez del gran Conjunto

**ACCESIT**

Un Conjunto maravilloso  
 El preferido por la “nueva ola”

El Club “NIKE” ha cumplido en adherirse a la Juventud, inmediatamente, Condonos de Categoría Nacional un regalar a los socios asociados.  
 Imp. GONZALEZ-San Sebastián, 18-Alcantarilla 1970

Alcantarilla. 9 agosto 1970

**TERRAZA DE BAILE  
 MAR MENOR**

**SAN PEDRO DEL PINATAR**

**GRANDES  
 BAILES**

Sábado 1 de Agosto a las 10 de la noche Presentación de  
**LOS ACESIS**  
 DE LORCA

Domingo 2 de Agosto a las 9:30 de la noche Repetición de  
**II FASE** con su cantante  
 triunfador en TVE  
**FRANCISCO GALIAN**

**2 Pistas Iluminadas - Discoteca en los Descansos**  
**Gran Servicio de Bar** Prohibido Menores

IMP. SCS - PIEDRA 4 - 11 - PINATAR - 70

San Pedro del Pinatar. 1 agosto 1970

**Terraza LOURDES**  
 VERA

Jueves, 7 de Mayo a las 8 noche

Gran verbena con el  
 magnífico conjunto  
 músico-vocal

**Los Ascecsit**

Laura de Martínez, Carras - José Antonio, 12 - Vera - 70

Vera. 7 mayo 1970

**Terraza-Salón del BAR PARAISO**  
 Cúllar - Baza

Con motivo de las FIESTAS de su Patrón “San Agustín”  
**GRANDES BAILES**  
 Durante los días 27 - 28 - 29 - 30 y 31 de agosto, en sesiones de Tarde y Noche

Amenizados por el famoso Conjunto Músico Vocal  
**“ACCESIT”**

En el **BAR PARAISO**  
 Gran surtido de tapas, Esmerado Servicio y Precios excepcionales

Cúllar de Baza. 27/30 agosto 1970

**Terraza “OASIS”**  
 TERREROS

**Grandes Bailes y Cotillones**  
 con la elección de la REINA “COSTA-TRANQUILA”, y sus  
**DAMAS de HONOR.**

Día 12 y 13.—Actuación del gran conjunto,  
**LOS DALEX**

Día 14.—Elección de Miss “Costa-Tranquilla”, y  
**Gran Cotillón**  
 amenizado por el extraordinario conjunto,  
**“ACCESIT”**

Día 15, 16, y 17,  
**GRANDES BAILES**  
 amenizados por el gran conjunto,  
**“ACCESIT”**

**TOCOS LOS BAILES EMPEZARAN A LAS 10:00 DE LA NOCHE**

Terrerros. 14/17 agosto 1969



Mazarrón. 25 enero 1970

Lorca, 29 junio 1970

Lámina 17. Actuaciones de Los Accésit en 1969-1971.

defendieron bastante bien. Fue estupendo revivir tantos buenos momentos que compartieron juntos y reforzar los lazos de amistad forjados en aquellos lejanos años. Sin duda, Accésit fue una experiencia vital muy gratificante para todos, premiada y recompensada con el cariño, respeto y la admiración de un público fiel que escuchó, bailó y disfrutó de su música. Y eso ya es mucho.

### 3. BIBLIOGRAFÍA

AGIUS NAVARRO, Rafael (Dirección) (1965): Lorca-Feria septiembre 1965, *Revista extraordinaria de las fiestas de septiembre*, Grafisol, Lorca.

ALCÁZAR GARCÍA DE LAS BAYONAS, José (1986): *Lorca bajo el signo de Baco*, Asociación de Amigos de la Cultura, Hojas de la Quimera II, Gráficas Mariano, Lorca.

ARACIL, Alfredo (1983): «La música, entre la integración y el rechazo», en *Siglo XX Historia Universal*, 31 La década prodigiosa, *Historia 16*, pp. 67-82, Madrid.

CARITAS NACIONAL (1964): *Proyecto del Plan Social Lorca*, Centro de Estudios de Sociología Aplicada (CESA). Madrid.

FERNÁNDEZ LEBORANS, María Jesús (1976): *Los conjuntos musicales*, Editorial Planeta, Biblioteca Cultural nº 68, Barcelona.